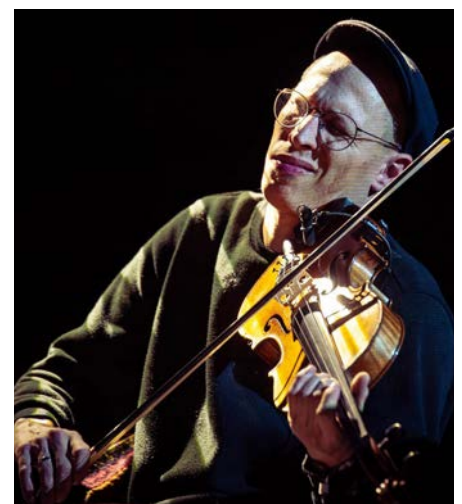




VÝROČNÍ
ZPRÁVA
2025
unijazz



Unijazz – sdružení pro podporu kulturních aktivit, od 1. 1. 2014 zapsaný jako spolek, byl registrován v únoru 1990, ale pracoval již předtím, a to od roku 1987, kdy vznikl z potřeby udržet při životě svobodnou kulturní scénu a navázal na legendární Jazzovou sekci SH, jež byla v roce 1986 násilně zrušena. Spolek sdružuje zájemce (bez ohledu na věk, vzdělání či sociální zařazení) o kulturu v tom nejširším slova smyslu s důrazem na hudbu nejrůznějších žánrů, přičemž stojí spíše na straně experimentujících a těžko zařaditelných umělců než mainstreamu. Aktivity spolku se během let ustálily na pěti základních: celoroční provozování dvou klubových prostorů Kaštan – scéna Unijazzu a Čítárna Unijazz, vydávání kulturního magazínu UNI a pořádání dvou festivalů Boskovice – festival pro židovskou čtvrť a mezinárodní hudební festival Alternativa. Všechny jsou již řadu let pevnou součástí kulturního dění v České republice. V roce 2023 se Unijazz zapojil do mezinárodního projektu Access, který potrvá do roku 2027.

✓ **Členská základna a Shromáždění členů**

Členská základna spolku je stabilní, v evidenci je stále několik set členů, kteří jsou aktivní různou měrou i způsobem. Buď platbou členských příspěvků, nebo dobrovolnou prací v rámci některé z aktivit spolku. Ke komunikaci se členy využíváme e-mailový adresář, webové stránky, sociální sítě a tištěný informační Zpravodaj (rozesílaný společně s magazínem UNI, k dispozici také k osobnímu odběru na scéně Unijazzu v Kaštanu a v Čítárně Unijazz a on-line na webových stránkách Unijazzu), který v roce 2025 vyšel dvanáctkrát. Již tradičně dostávají členové Unijazzu v rámci členských výhod i kulturní magazín UNI, ze kterého mohou rovněž čerpat informace o aktivitách a akcích Unijazzu a spřízněných organizací. Dle svých možností spolek zajišťuje další členské výhody, kromě slev na vlastní akce např. slevy při nákupu knih a hudebních nosičů u spřízněných prodejců či ze vstupného na koncerty a festivaly spřízněných pořadatelů. Jednou za rok se členové scházejí na Shromáždění členů spolku Unijazz (dle stanov „nejvyšší výkonný orgán spolku“), které spojuje schválení Výroční zprávy za předchozí rok a informování členů o chodu spolku s neformálním setkáním a kulturním programem, ať už v rámci aktivity některého ze členů našeho spolku nebo akce spřízněných pořadatelů.

V roce 2025 se členové sešli 24. května v zahradní restauraci scény Unijazzu Kaštan, zhodnotili rok 2024 a vyslechli zprávu o hospodaření, byli informováni

o průběhu a rozpočtu aktuálního roku a schválili ponechání členských příspěvků pro rok 2025 na stávající výši, tedy: 1650 Kč/rok se zasíláním tištěného časopisu UNI nebo 1300 Kč/rok s elektronickým předplat-



ným, v obou případech s možností rozdělení do dvou splátek a s možností slevy pro studenty. Na závěr byli členové informováni o dosavadním průběhu roku, o přípravě a stavu jednotlivých projektů a výhledu do konce roku.

✓ **Výbor a revizní komise**

Výbor spolku pracoval v roce 2025 ve složení:

Dana Makovská – předsedkyně (statutární zástupce) a ekonomka

Dagmar Šwarzová – místopředsedkyně (zastupující statutární zástupce)

Jana Hlédíková – tajemnice

Petr Knapp, Jana Niedermayerová, Milan Kárník Jakeš a Igor Láník – členové výboru

Čestným předsedou je Čestmír Huňát, který aktivně sleduje činnost spolku.

Výbor Unijazzu se v roce 2025 scházel dle potřeby a operativně byli členové v kontaktu prostřednictvím e-mailu. Průběžně se zabýval zejména hospodařením a financováním činnosti spolku, podobou jednotlivých akcí, se zvláštním zřetelem na provoz Čítárny Unijazz.

Revizní komise pracovala v roce 2025 ve složení:

Jan Lamser – předseda

Ludmila Knappová a Adéla Vojáčková – členky revizní komise

Komise byla průběžně v kontaktu se členy výboru a aktivně sledovala aktuální situaci spolku a jeho jednotlivých aktivit, zejména dopady na hospodaření.

Členové výboru a revizní komise pracující jako garanti jednotlivých aktivit byli v pravidelném kontaktu jak s týmy, tak s předsedkyní výboru Danou Makovskou:

Jana Niedermayerová – Čítárna Unijazz, Ludmila Knappová – Kaštan, Jana Hlédiková – magazín UNI, Adéla Vojáčková – festival Boskovice a Milan Kárník Jakeš – festival Alternativa.

✓ **Zaměstnanci a další pracovníci**

V průběhu roku 2025 měl spolek Unijazz tři stálé zaměstnance a dva pracovníky na částečný úvazek, kteří zajišťují celoroční provoz na scéně Unijazzu v Kaštanu a v Čítárně Unijazz, a nutnou administrativu a běžný chod celého spolku. Řadu dalších, zejména kreativnějších, činností v jednotlivých týmech zajišťujeme prostřednictvím externích pracovníků, ať už stálých či jednorázových dle charakteru činnosti.

✓ **Propagace**

Jednotlivé aktivity spolku realizují samostatné propagační kampaně, které se však často doplňují. Propagační kampaně jednotlivých aktivit mají také samostatné rozpočty a pro propagaci spolku se snažíme v co největší míře využívat spřízněné aktivity, internet a sociální sítě a další méně finančně náročné možnosti. Propagační stánek spolku našli zájemci na festivalu Respect v Praze a podíleli jsme se na akcích Žižkovské mezidvorky, Tanec Praha, Žižkovská noc, Zažít město jinak či klubová noc v Praze 6 – Noc6 a kulturní magazín UNI je stabilně mediálním partnerem řady zajímavých projektů z různých oblastí.

✓ **Vedlejší hospodářská činnost**

Vedle příjmů z jednotlivých projektů – vstupné, prodej programů a propagačních předmětů, inzerce a propagační aktivity a další služby, přinesla významné příjmy v roce 2025 vedlejší hospodářská činnost, a to zejména občerstvení. Zahradní restaurace u Kaštanu, občerstvení v Čítárně Unijazz, ale i stánky na festivalu v Boskovících.

✓ **Pobočný spolek Unijazzu**

Pobočný spolek sídlí v objektu Panského dvora v Boskovících, kde provozuje kulturní a komunitní centrum Prostor s bohatým celoročním programem doplněný kavárnou. V roce 2025 se pobočný spolek stal spolupořadatelem Festivalu pro židovskou čtvrť Boskovice a významnou měrou se podílel na jeho výtvarné a divadelní části. V roce 2025 také vstoupil do další fáze rozvoje díky významné podpoře z grantového programu Stronger Roots Nadace OSF. Pobočný spolek Unijazz vydává svou vlastní výroční zprávu.

✓ **Šetrnost k životnímu prostředí**

Stále hledáme nové způsoby, jak naše aktivity provozovat udržitelnějším způsobem. V rámci propagace využíváme s ohledem na širokou cílovou skupinu pestrou škálu médií, včetně tištěných propagačních materiálů, se kterými však nakládáme nanejvýš hospodárně a cíleně. Upřednostňujeme ekologičtější způsoby cestování a snažíme se využívat koncertní turné hudebníků, preferujeme lokální dodavatele a spolupracovníky, eliminujeme jednorázové nádoby, alespoň část festivalových triček i dalších propagačních předmětů realizujeme metodou upcyclingu a návštěvníky motivujeme ke třídění odpadu.

Jednotlivé aktivity

✓ **Kaštan – scéna Unijazzu**

Vlastní scénu v Kaštanu provozujeme už od roku 2004 a v roce 2025 se podařilo realizovat více než 230 akcí (z toho cca 50 pro děti): koncerty a festivaly, divadelní představení, výstavy, přednášky, besedy, čtení a workshopy. V hlavním sále v prvním patře objektu nebo open-air v pleneru je navštívilo více než 12000 diváků. Z větších akcí můžeme jmenovat např. festival příznivců Boba Dylana – 24. Dylan Days, festivaly a setkání Osamělých písničkářů, 5. ročník festivalu hudby, o které se píše v kulturním magazínu UNI – UNIfest, 20. ročník akce Free Jazz Festival, další ročník benefičního koncertu sólistů a skupin z řad pracovníků Kaštanu – Vyloupenutej Kaštan či sérii adventních pořadů a speciální adventní programy pro děti a dospělé vč. rozsvěcení vánočního stromu. V roce 2025 se zde dále mimo večerní program pravidelně konaly např. zkoušky Divadla Psycheche, které propojuje svět zdravých a duševně handicapovaných herců a jehož představení bylo také součástí programu.



Kulturní a komunitní centrum Prostor v Boskovících



Letní zahradní restaurace byla pro návštěvníky otevřená za příznivého počasí od 1. května do konce září a během léta se v jejím areálu odehrávají koncerty z cyklu Busking na zahrádce mladých a začínajících skupin, které se hlásí ve veřejné výzvě.

Našimi partnery v Kaštanu jsou stabilně Popmuseum (Muzeum a archiv populární hudby), které v přízemním sále budovy provozuje interaktivní stálou expozici a poskytuje návštěvníkům řadu dalších služeb, a výtvarný Ateliér Kaštan, jenž pořádá v podkroví řadu kurzů pro děti i dospělé. Spolupracujeme také s řadou škol a školek zejména z MČ Praha 6. Hlavními finančními partnery Kaštanu jsou hl. m. Praha a MČ Praha 6.

✓ Čítárna Unijazz

Na dolním Žižkově sídlí Čítárna Unijazz od poloviny roku 2022. V roce 2025 se opět povedlo rozšířit okruh pravidelných návštěvníků i navýšit jejich počet i mimo podvečerní programy. Více než 165 pořadů (autorských čtení, koncertů, přednášek, besed, dalších programových formátů) a dalších aktivit přilákalo takřka 11000 diváků, další návštěvníci zhlédli během roku 14 realizovaných výstav.

Přesto je provoz Čítárny Unijazz náročný, a tak jsme v roce 2025 s majitelem objektu firmou Sudop Real dojednali snížení nájemného na další období a intenzivně jsme se věnovali hledání dalších finančních zdrojů. Mj. jsme ve druhé polovině roku oživilí již existující projekt na darujme.cz Spolu pro kulturu a koncem roku spustili také novou kampaň přímo pro Čítárnu Unijazz zaměřenou zejména na drobné pravidelné dárce, tyto snahy přinesly do konce roku necelých 30000 Kč a takřka 30 nových, zejména pravidelných, příspěvateľů.

I v roce 2025 jsme v Čítárně pokračovali v aktivním zapojování se do (nejen žižkovského) kulturního dění. Dařilo se nám rozvíjet nejrůznější programové formáty, pokračovat v propojování různých skupin publika i umělců a typů projektů a objevování nových souvislostí. Poskytovali jsme mj. prostor začínajícím umělcům, dávali návštěvníkům možnost zapojit se do tvorby programu a opět vyhlásili pravidelné otevřené literární, hudební a výtvarné výzvy pro nové, začínající nebo jen nesmělé tvůrce z řad veřejnosti: Otevřené Šuplíky Unijazzu, Akustické léto a kolektivní výstava UNIBREJK.

Našimi partnery v Krenovce jsou majitel objektu firma Sudop Real, která v Čítárně také pravidelně uvádí své pořady, a další nájemci v objektu Krenovka Tanec Praha, otevřené ateliéry Trať42 a spolek Architectura.

Hlavními podporovateli Čítárny Unijazz byly v roce 2025 hl. m. Praha, MČ Praha 3, Ministerstvo kultury ČR, Nadace Český hudební fond a nově také Nadace Život umělce.

✓ Kulturní magazín UNI

Časopis vycházel v roce 2025 pod vedením šéfredaktora Ondřeje Bezra dle plánu, tedy 12 tištěných čísel zveřejněných také pro internetové čtenáře na webových stránkách, kde se kromě příspěvků z tištěné verze magazínu průběžně objevují další aktuální informace. V roce 2025 se hlavní texty jednotlivých čísel magazínu věnovaly významným osobnostem domácí i světové hudební scény jako jsou leader kapely UŽ jsme doma, která oslavila 40 let na scéně, Miroslav Wanek, držitelka ceny Anděl v kategorii interpretka roku za poslední desku Jdem temným dnem zpěvačka Načeva, legenda naší písničkářské scény Karel Vepřek, skladatel a saxofonista Michal Wróblewski,





Jiří Imlauf, jenž vydal své první komorní sólové album, písničkář, spisovatel, výtvarník a fotograf Vlastimil Třešňák, zpěvák a multiinstrumentalista Tom Eriksen zcela svébytným způsobem zpracovávající americkou hudební tradici, nebo Mari Boine představitelka sámské tradice. Číslo 9/2025 jsme pak věnovali fenoménu hudebních festivalů a to listopadové 33. ročníku podzimního festivalu Alternativa. Pokračovaly dva seriály, jednak unikátní cyklus článků Josefa Rauvolfa Fug You!, ve kterém se na půdorysu osudů členů skupiny The Fugs autor v širokém záběru zabývá americkou alternativní scénou 60. a 70. let, a pak seriál Pěnice a pěníci, v němž Ondřej Konrád přináší portréty nejvýznamnějších jazzových zpěvaček a zpěváků.

V průběhu roku 2025 jsme také rozšířili redakční okruh. Bývalý dlouholetý ředitel Českého centra v Paříži historik Jiří Hnilica přispívá do pravidelné rubriky Francouzské delikatesy a posilou redakce magazínu se stala také hudební publicistka Alžběta Sadílková, která se ve svých textech věnuje alternativní hudbě.

Na festivalu v Boskovicích magazín opět dramaturgicky zaštilil jednu z hudebních scén a v srpnu se v Kaštanu konal 5. ročník UNIfestu, akce, kde zní hudba, o níž se v UNI píše.

Vlastní příjmy časopisu z prodeje, předplatného i inzerce jsou stabilní a průběžně hledáme další finanční zdroje. Cena v roce 2025: 99 Kč/číslo volný prodej, předplatné tištěná verze 880 Kč, elektronická verze 500 Kč ročně.

Pravidelnými podporovateli časopisu jsou MK ČR, Státní fond kultury a Nadace Český hudební fond.

✓ **Boskovice 2025 – festival pro židovskou čtvrť**

33. ročník festivalu pro židovskou čtvrť jsme realizovali v plánovaném termínu a rozsahu 10.–13. července, navštívilo jej cca 3700 účastníků. Akce byla tradičně čtyřdenní se žánrově pestrým programem postaveným na dramaturgickém základu spočívajícím na pěti základních pilířích, jimiž jsou hudba, divadla, rozsáhlá filmová přehlídka, výtvarné projekty (výstavy a exteriérové instalace) a doprovodné akce (autorská čtení, přednášky, workshopy...), jednotlivé akce se odehrávaly na nejrůznějších místech ve městě, a kromě tuzemských se představili také umělci ze Slovenska, z Polska, Izraele, Francie, Itálie, Velké Británie nebo Španělska. Festival nabídl 56 koncertů, 16 divadelních a 12 výtvarných projektů a 35 filmových projekčních bloků doplněných besedami, přednáškami, workshopy a dalšími doprovodnými aktivitami.

Součástí programu byly speciální site specific projekty realizované zejména v židovské čtvrti: divadelní projekt se zapojením místních studentů, performativní audiowalk a výtvarné instalace v ulicích židovské čtvrti mezi nimiž je i v Boskovicích dlouhodobě umístěná velkoformátová plastika Patrika Proška Ježek v kleci, která je součástí rozsáhlejšího projektu



Divadelní představení na palouku před boskovickým hradem

a aktuálně město jedná s autorem o jejím odkoupení. Festival pořádáme ve spolupráci s městem Boskovice a pravidelně jej podporují MK ČR, Státní fond kultury, Jihomoravský kraj a různé nadace i soukromé firmy.

✓ **Mezinárodní hudební festival Alternativa**

33. ročník festivalu jsme realizovali v plánovaném rozsahu 14.–22. listopadu v kostele sv. Salvatora, Studiu Hrdinů, prostoru Archa+ a Čítárně Unijazz, návštěvníků bylo cca 1300. Vlastnímu festivalu předcházelo 5 koncertů série Hutná hudba v průběhu roku

v Praze v klubu Punctum, v libeňské synagoze a ve smíchovské MeetFactory, a v roce 2025 poprvé také mimo Prahu v brněnském Domě umění.



Festival Alternativa – Johana Klára Kratochvílová, Studio Hrdinů

Představilo se celkem 28 projektů, ve kterých se potkalo 90 účinkujících ze 13 zemí a na objednávku festivalu byl připraven další speciální projekt. Pod

vedením multidisciplinárního umělce Grégoryho Dargenta (F) vznikl Ghost Ship Ensemble, projekt smezinárodní sestavou: kontrabasista Luan Gonçalves, houslista Milan Kárník Jakeš, klavírista Miloš Kunc, zpěvačka a hráčka na kamanče Silvia Morasten, perkusionistka Ljuba Plavska a multiinstrumentalista Mikuláš Mrva. Během roku jsme pokračovali v rozšiřování prostoru pro nejmladší generaci, a to nejen v rovině umělecké. V průběhu roku jsme ve spolupráci se Synth Library & Noise Kitchen realizovali další jarní sérii workshopů pro nejmladší generaci (cca 13–18 let) Hledáme svůj zvuk, na kterou navázala série podzimních aktivit, jejichž součástí byl jam session, tvorba vlastní skladby, společný poslechový večer, diskuze a exkurze do zákulisí festivalu a společné vystoupení na

jednom z hlavních festivalových večerů.

Festival pravidelně podporuje MK ČR, hl. m. Praha, SFK, různé nadace a zahraniční kulturní instituty.

Výhled do roku 2026

V roce 2026 budeme nadále pokračovat ve všech popsaných aktivitách spolku.

I nadále se snažíme o posílení pozice Čítárny Unijazz na pražské kulturní scéně a v rámci programu klademe důraz na aktuální témata, poskytování prostoru novým projektům a umělcům a prohlubování zapojení veřejnosti na různých úrovních. S ohledem na omezení počtu žádostí o dotace MK ČR, které doposud podporovalo literární pořady v Čítárně, jsme ještě před koncem iniciovali pokračování jednání s majitelem objektu ohledně prohloubení partnerství a úpravě finančních podmínek.

V Kaštanu se zaměřujeme na objevování nových žánrů a formátů pořadů, rozšiřujeme možnosti využití plenéru, zvažujeme co nejvhodnější využití suterénního prostoru, kde je provoz kavárny pro rozpočet Kaštanu stále zatěžující, a jednáme o novém využití části prostoru v podkroví.

Kulturní magazín UNI i v roce 2026 vedle reflexe aktuálních témat a objevování nových uměleckých počínů akcentuje také hlubší zpracování témat navazujících na zajímavá výročí a netradiční úhel pohledu na ně. Mimo to se zaměříme na získávání nových čtenářů.

Na 34. ročníku festivalu v Boskovicích se nově podílí Milan Kárník Jakeš jako programový ředitel a pokračujeme v prohlubování regionální spolupráce na různých úrovních organizace festivalu. V roce 2026 je plánované zahájení rozsáhlé revitalizace parku kolem zámeckého skleníku, čemuž přizpůsobujeme lokace festivalu.

Tým festivalu Alternativa připravuje žánrově pestrý program vč. koncertní série a speciálních projektů vytvořených na objednávku dramaturgů festivalu, a bude rozvíjet aktivity pro nejmladší příznivce, v roce 2026 se mj. odehraje druhá mezinárodní umělecká rezidence za účasti českých studentů v rámci projektu Access.

U všech projektů budeme nadále udržovat vícezdrojové financování a snažit se o zvyšování míry samofinancovatelnosti spolku. Hledáme způsoby, jak navýšit příjmy získané z vlastních aktivit a vedlejší hospodářské činnosti, i další partnery a finanční zdroje.

Za správnost odpovídá Dana Makovská, předsedkyně spolku

Hospodaření spolku Unijazz v roce 2025

Výdaje

Kaštan	4,722,884 Kč
Čítárna	2,510.662 Kč
Magazín UNI	2,152.882 Kč
Festival Boskovice	3,347.245 Kč
Festival Alternativa	2,485.040 Kč
Access	160.187 Kč
Služby / nákup zboží	4,444.554 Kč
Celkem	19,823.454 Kč

Příjmy

Státní rozpočet	4,163.657 Kč
Státní správa	3,186.000 Kč
EU	161.386 Kč
Nadace a zahraniční fondy	349.300 Kč
Sponzorské příspěvky a dary	663.097 Kč
Příjmy ze vstupného	3,908.918 Kč
Příjmy z prodeje výrobků a zboží	4,903,670 Kč
Příjmy z prodeje služeb	2,031.459 Kč
Členské příspěvky	101.206 Kč
Úroky a kurzové výnosy	547 Kč
Celkem	19,469,240 Kč

Pozn.:

Výše uvedené hospodaření vychází z daňového přiznání. Ve výdajích za jednotlivé aktivity proto nejsou započítány reciproční výdaje, nepeněžní plnění a práce dobrovolníků.

Výsledné celkové náklady na akce v roce 2025 včetně nepeněžních nákladů:

Kaštan	5,018.108 Kč
Čítárna	2,613.054 Kč
Magazín UNI	2,606.702 Kč
Festival Boskovice	4,829.919 Kč
Festival Alternativa	2,751.324 Kč

V celkových nákladech na festival Boskovice 2025 jsou uvedeny i náklady kryté prostřednictvím pobočného spolku Unijazzu v Boskovicích, který je také příjemcem části dotačních prostředků. Klademe důraz na vícezdrojové financování jednotlivých aktivit, a kromě Čítárny Unijazz je financování stabilní. Čítárna Unijazz na nové adrese ještě k vyrovnanému rozpočtu nedospěla a výdaje aktuálně dorovnávají výnosy z vedlejší hospodářské činnosti Unijazzu. Hledáme další finanční zdroje, včetně získávání nových návštěvníků a podporovatelů Čítárny, případně možnosti úspor. Pro rok 2026 jsme dojednali významnější partnerství s majitelem objektu, které mj. zahrnuje snížení nájemného.

Vypracovala Dana Makovská,
předsedkyně a ekonomka spolku