

Zápis:

Přítomni: viz prezenční listina (uložena k nahlédnutí v sídle spolku)

Za výbor a revizní komisi omluveni: Dagmar Šwarzová, Ludmila Knappová, Petr Knapp

Po zahájení shromáždění proběhla volba předsedající shromáždění a zapisovatelky.

Přítomní navrhli, aby předsedající byla zvolena Dana Makovská.

O návrhu bylo hlasováno:

pro: všichni přítomní

proti: 0

zdržel se: 0

Přítomní navrhli, aby zapisovatelkou byla zvolena Jana Hlédiková.

O návrhu bylo hlasováno:

pro: všichni přítomní

proti: 0

zdržel se: 0

Předsedající předložila Shromáždění členů program schůze:

1. Projednání výroční zprávy za rok 2025 včetně hospodaření
2. Komentář revizní komise
3. Schválení výroční zprávy za rok 2025 včetně hospodaření
4. Volba výboru a revizní komise na další období
5. Členské příspěvky na rok 2027
6. Informace o dosavadním průběhu roku 2026, výhled a informace o přípravě a stavu jednotlivých projektů, případné vyjádření garantů, případné návrhy a opatření revizní komise
7. Podněty členů a diskuse k dalším tématům

O návrhu programu schůze bylo hlasováno:

pro: všichni přítomní

proti: 0

zdržel se: 0

1. Projednání výroční zprávy za rok 2025

Předsedkyně Dana Makovská stručně shrnula výroční zprávu, jejíž návrh byl členům předem k dispozici na webových stránkách Unijazzu.

2. Komentář revizní komise (informoval předseda Jan Lamser)

Během roku probíhala obvyklá spolupráce s výborem Unijazzu, důraz na úspěšné jednání o partnerství s majitelem Krenovky, firmou Sudop Real, které je průlomové. Máme schodek 350.000 Kč, což je samozřejmě problém, ale uvědomme si, že má Unijazz roční obrát 19.000.000 Kč.

Výbor se začal cíleně více věnovat náplni a práci v Kaštanu a Čítárně, zejména programu a ostatním parametrům, tak abychom zachovali „unijazzí“ obsah a stabilizovaný rozpočet. Pozitivní je omlazení výboru.

RK přišla s návrhem na využití AI, Jan Lamser zprostředkoval kontakt s firmou Siesta a aktuálně probíhá školení pracovníků PR a administrativy.

3. Schválení výroční zprávy za rok 2025 včetně hospodaření

Shromáždění schvaluje Výroční zprávu spolku Unijazz za rok 2025 včetně hospodaření.

Hlasování

pro: všichni přítomní

proti: 0

zdržel se: 0

Do 30. 6. bude zpráva odeslána do veřejného rejstříku Ministerstva spravedlnosti ČR, na Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hl. m. Prahy, SFK, JMK, město Boskovice, MČ Praha 6, MČ Praha 5, MČ Praha 3 a MČ Praha 1 a zveřejněna na webových stránkách spolku.

4. Volba výboru a revizní komise na další období

Členové navrhují rozšíření výboru o novou členku Annu-Marii Schorm, která v Čítárně pracovala jako dramaturgyně, nadále se o dění v Unijazzu aktivně zajímá a od podzimu 2025 se účastní schůzí výboru a revizní komise.

Výbor a revizní komise budou tedy v dalším období pracovat v tomto složení.

Výbor: Dana Makovská, Dagmar Šwarzová, Jana Hlédiková, Jana Niedermayerová, Anna-Marie Schorm, Petr Knapp, Milan Kárník Jakeš a Igor Láník

Revizní komise: Jan Lamser, Ludmila Knappová a Adéla Vojáčková

Hlasování

pro: všichni přítomní

proti: 0

zdržel se: 0

Čestným předsedou nadále zůstává zakladatel Unijazzu Čestmír Huňát.

5. Členské příspěvky na rok 2027

Aktuální výše členských příspěvků je 1.300 Kč / student 900 Kč s elektronickým UNI, nebo 1.650 Kč / student 1.200 Kč s tištěným UNI, s možností rozdělení do dvou pololetních splátek.

Členové předkládají protinávrh, a to zvýšení členských příspěvků v roce 2027 takto: 1.400 Kč / student 900 Kč s elektronickým UNI, nebo 1.750 Kč / student 1.200 Kč s tištěným UNI, s možností rozdělení do dvou pololetních splátek.

Hlasování o protinávruhu:

pro: 18

proti: 3

zdržel se: 1

6. Informace o dosavadním průběhu roku 2026, výhled a informace o přípravě a stavu jednotlivých projektů

V tomto roce jsme se kvůli rozpočtovému provizoriu a změnám na MK ČR dozvěděli výsledky dotačních řízení až na konci dubna. Přes veškeré signály a obavy nakonec UNI i Alternativa dopadly dobře a u boskovického festivalu došlo k cca 15% snížení.

UNI (informovala Dana Makovská)

Pro UNI je dotace z MK ČR zásadní položkou rozpočtu. S ohledem na snížení počtu žádostí u MK ČR (nemohli jsme už žádat na literární pořady v Čítárně), jsme k žádosti UNI připojili i koncerty UNI naživo a poslechové pořady a besedy UNI na pódiu, které se konají v Čítárně, a pravidelný UNIfest v Kaštanu. Grant se skutečně povedlo navýšit a část nákladů na tyto akce z něj tedy můžeme uhradit.

Šéfredaktorem UNI je stále Ondřej Bezr, okruh přispěvatelů zůstává podobný, postupně ale přibývají noví, na podzim roku 2025 např. Bětko Sadílková, která se mj. věnuje i dramaturgii pořadů Čítámy. Jinak ve vydávání UNI nejsou žádné převratné změny, na červen připravujeme monotematické číslo ke 100. výročí narození Alana Ginsberga se skvělou obálkou Michala Cihláře.

Novinkou tohoto roku je dvoustrana „Co se děje v Unijazzu“, kde píšeme o našich aktivitách.

Pravidelný UNIfest se bude letos konat v červnu, připojí se k obvyklým předprázdninovým akcím, kdy se za Kaštanem staví pódium.

Členové navrhují pro úsporu na poštovním nabízet možnost osobního odběru pro členy a předplatitele v Čítárně i v Kaštanu.

Dále se členové ptají:

- na jakých akcích se letos bude UNI propagovat mimo tradičního festivalu Respect? Snažíme se UNI v létě dostat na co nejvíce míst, když ne k prodeji, tak alespoň propagační remitendu k rozdělení návštěvníkům podobně jako v minulém roce (loni našli UNI např. návštěvníci festivalu Folkové prázdniny v Náměšti nad Oslavou, Mikulove nebo Colour Meeting, další propagace probíhala např. na festivalu United Islands).

- proč UNI přichází do schránky někdy až v polovině měsíce? Je to částečně na nás (grafik někdy dostane později podklady), někdy se déle čeká na tiskárnu, někdy je zdržení na České poště... Snažíme se to změnit, ale část důvodů je bohužel mimo nás.

Čítárna (informovali Jan Minařík a Dana Makovská)

Zpřísněním podmínek jsme přišli o možnost žádat o podporu pro literární pořady, částečně se povedlo nahradit příspěvkem na pořady magazínu UNI (viz výše). Dotace jsou tedy od hl. m. Praha a MČ Praha 3 (které činí asi 30% částky, o kterou žádáme).

Abychom mohli v Čítárně pokračovat, začali jsme už na podzim jednat s majitelem objektu firmou Sudop Real. Jednání vedli předsedkyně Dana Makovská a člen výboru Petr Knapp a podařilo se sjednat významné snížení nájemného. Součástí dohody bylo i opuštění části pronajatých prostor (kancelář UNI a skládek), ale snížení nákladů je výrazně nižší, než byly náklady na tyto prostory.

Jinak se situace postupně zlepšuje, každý rok v Čítárně se o nás víc ví a reakce jsou pozitivní.

Už víme, že se v Čítárně nedaří jazzu, pro ten prostor když tak pronajímáme.

Naopak je velmi populární třeba pubquiz, začali jsme nepravidelně, a teď od ledna už máme pravidelný měsíční Unijazzcup. Turnaje mj. využíváme k propagaci a o přestávkách promítáme propagační slidy na další akce.

Podobně se v zimě dařilo pravidelným jam session studentů VŠE, které jsou od května open air, ale v zimě se zase vrátí do Čítárny.

Dotaz z pléna:

- Jaký je poměr pořadů: mluvilo se o pronájmech, o pořadech, které jsou komerčně úspěšné, co další programová náplň? Hlídáme, aby se to nepřehouplo na stranu jen těch komerčních? Tomu se snažíme bránit, teď jsme mluvili pouze o výrazně úspěšných nebo naopak naopak neúspěšných pořadech. Je potřeba to určitě vybalancovat a náš program snad zatím ukazuje, že se o to snažíme a nejdeme jen za pořady, které přinesou tržbu na baru. Provozním baru Čítárny je Samuel Trenčínský od září 2025, pod jeho vedením se baru daří. Sam pravidelně komunikuje s týmem Čítárny i barmany. V létě plánuje zkusit zaexperimentovat s otevírací dobou, léto je vždycky slabší, ale můžeme využít i toho, že nemusíme končit ve 22:00, (narozdíl třeba od Kasáren Karlín, která jsou blízko). Poslední dobou také chodí večer cizinci a mají zájem o návštěvu v pozdních večerních hodinách. Zkusíme v létě využít.

Dotaz: Nemohli by nám v Kasárnách vylepovat plakáty? Co bychom jim za to nabídli? Jarmil Chromý přislíbil, že se tam poptá.

Díky Adéle Vojáčkové jsme loni pro Čítárnu udělali projekt na darujme.cz zaměřený na získávání pravidelných drobných dárců. Adéla děkuje všem, kteří přispěli. Cesta k tomu rozhodnutí nebyla jednoduchá, není nám úplně vlastní žádat lidi o příspěvky tímto způsobem. Nechceme tedy dělat nějakou agresivní kampaň, spíš se snažíme o osobní šíření informací, a v této souvislosti žádá členy, aby se zapojili. Každý si samozřejmě může vybrat, zda přispěje nebo ne. Projekt na darujme je jedna z doplňkových možností pokrytí rozpočtu. Ideální je samozřejmě chodit na akce.

Zazněl návrh na sjednání propagačních slidů do kin sítě Aerofilms. Spolupracujeme s nimi na festivalech, pokusíme se spolupráci rozšířit.

Festival Alternativa (informovala Dana Makovská)

Základem týmu jsou Petr Vrba a Roman Skála. Dotace z MK ČR, která je zásadní položkou rozpočtu dopadla dobře, festival je odbornou komisí hodnocený vysoko. Po zprávě z MK ČR se začali potvrzovat kapely a připravený program. Jeden z hlavních víkendů festivalu proběhne opět v prostoru Archa+. I letos probíhá koncertní série a aktivity pro nejmladší generaci. V těch jsme se letos posunuli zase o něco dále, součástí festivalového týmu se letos stal student Tomáš Vacík a jeden z festivalových večerů připraví pod supervizí festivalového týmu kolektiv nejmladších nadšenců (Cafe Petrohradská).

Milan Kárník Jakeš doplňuje, že velkým úkolem je přivést na festival více návštěvníků, a v tomto směru považuje za důležitou právě práci s nejmladší generací.

Anna Rejchrtová Kotrbová tlumočí nabídku na spolupráci svého syna, který je členem výboru Studentfestu.

Access (informovala Jana Černá Hlédíková)

Mezinárodní projekt Access letos pokračuje druhým kolem uměleckých rezidencí a Unijazz v něm navazuje na aktivity festivalu Alternativa a spolupracuje se školami. Letos s gymnáziem Přírodní škola (Praha Stodůlky) vyrazíme na jejich pravidelnou školní expedici, která se tentokrát koná na Jáchymovsku. V terénu proběhne sběr materiálu a v druhé půli týdne umělci společně s vybranými studenty připraví ve škole vlastní performance. Rezidence se koná 9.–16. června a 16. června v 9:00 proběhne ve škole performance pro ostatní studenty, pracovníky školy a pozvané hosty, v 17:30 pak pro veřejnost.

Věříme, že i tentokrát projekt přivede nové mladé zájemce na festival Alternativa, a to nejen jako diváky, podobně jako v roce 2024 a 2025.

Podnět z pléna: je to skvělý projekt, navíc má další dopady, je žádoucí tyto informace zprostředkovat i dalším lidem, nejen členům Unijazzu. *edit 24. 5. pro tento rok máme domluvenou reportáž z přípravy a vlastní performance v internetovém časopisu His Voice.*

Boskovice (informoval nový programový ředitel Milan Kárník Jakeš)

Boskovice letos budou mít trochu jiný formát, kvůli rekonstrukci parku kolem skleníku. V letním kině bude možné pouze promítat a park bude celý zavřený, máme slíbený pouze průchod do skleníku. Hlavní hudební scéna bude v Panském dvoře, večerní divadla přesuneme do Sokolovny, Ohlasy naživo do prostoru za Muzeem regionu Boskovicka a jinak se snažíme programový půdorys festivalu zachovat. Komerční zóna festivalu se od skleníku přesune na parkoviště na Hradní ulici, mezi Panským dvorem a Muzeem.

Spolupořadatelem festivalu je už druhým rokem náš boskovický pobočný spolek, jehož podíl na organizaci i dramaturgii, letos opět vzrostl, když pod něj přešla hudební scéna na palouku před hradem.

V programu máme letos jednu novinku, Jana Orlová nás už loni oslovila s možností přidat do programu performance. Letos jsme je tedy poprvé zařadili a budeme je soustředit v proluce v ulici Bílkova naproti Židovskému obecnímu domu.

Kaštan (informovala Dana Makovská)

Pro rok 2026 a 2027 dostal od magistrátu Kaštan dvouletý grant o něco nižší než v předchozích letech, navíc od podzimu trochu klesá návštěvnost, takže více hlídáme cashflow, pravidelně po měsíci sledujeme vývoj a snažíme se dobře nastavit.

26. 5. proběhne schůzka se zástupci MČ Praha 6 – místostarosta Jan Lacina a ředitelka odboru kultury Jana Ripplová. Jednak se blíží komunální volby a možná se taky dozvíme jaký je plán ohledně rekonstrukce, nebo dokonce přístavby Kaštanu.

Smlouvu máme aktuálně na dobu neurčitou nebo do začátku rekonstrukce.

Podařilo se upravit dětské hřiště na zahrádce, takže můžeme zvát rodiče s dětmi.

Únik jsme od května pronajali jako zkušebnu, protože kavárenský provoz je tam velmi náročný a nerentabilní. A stále se snažíme pronajmout část podkroví, kde jsme měli kancelář, ale to je složitější, prostor je nad sálem, a jsou

tam výrazné proslechly, takže jsou tam časová a hluková omezení. Zatím jsme měli většinou zájemce s nějakými aktivitami pro děti, prostor tedy musí podle druhu splňovat nějaké parametry, tak zatím žádné jednání nebylo úspěšné. Každopádně se musíme pokusit využít prostory na maximum.

7. Podněty členů a diskuse k dalším tématům

Diskuse k probíraným tématům probíhala zejména průběžně.

Čestmír Huňát upozorňuje na výročí ukončení činnosti Jazzové sekce v roce 2027 a dále informuje o stavu parčíku v Krči, u domu, kde Jazzová sekce sídlila. Aktuálně je upravený, jsou tam kolem stromu lavičky, informační cedule a památníček, zatím se jedná o provizorní úpravu, ale je to velký pokrok oproti minulému roku. Dalším krokem je architektonická soutěž na dílo upomínající na Jazzovou sekci, kterou vypíše hl. m. Praha. Největší zásluhu na tom má bývalý člen sekce, právník Jiří Exner, díky jehož neúnavné snaze a maximálnímu nasazení se místo podařilo zachránit.

Bohužel se nepodařilo zachovat všechny stromy (i kvůli jejich stavu), které zasadili významní světoví spisovatelé před 40 lety, ale zčásti se zachránili aspoň kmeny a budou s nimi pracovat výtvarníci. Také proběhl sběr semen a na zemědělské univerzitě se snaží vypěstovat potomky významných stromů.

Dodatečná informace k zápisu

V roce 2025 se začala formovat Česká asociace hudebních klubů, oficiálně ustavená byla v lednu 2026. Klade si za cíl zastupovat klubovou scénu při komunikaci s veřejnou správou i dalšími partnery, být platformou pro sdílení zkušeností a odbornou spolupráci a usilovat o férovější veřejnou podporu a respekt k roli klubů. Kaštan – scéna Unijazzu je členem asociace a Unijazz zastupuje Antonín Kocábek.

V Praze dne 24. května 2026

Zapsala a za správnost odpovídá: Jana Hlédiková

Ověřila: Dana Makovská