

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2024 – návrh

Unijazz – sdružení pro podporu kulturních aktivit, od 1. 1. 2014 zapsaný jako spolek, byl registrován v únoru 1990, ale pracoval již předtím, a to od roku 1987, kdy vznikl jako jedna z organizací navazujících na činnost původní Jazzové sekce SH. Spolek sdružuje zájemce (bez ohledu na věk, vzdělání či sociální zařazení) o kulturu v tom nejširším slova smyslu s důrazem na hudbu nejrůznějších žánrů. Aktivita spolku se během let ustálily na pěti základních: celoroční provozování dvou klubových prostorů Kaštan – scéna Unijazzu a Čítárna Unijazz, vydávání kulturního magazínu UNI a pořádání dvou festivalů Boskovice – festival pro židovskou čtvrť a mezinárodní hudební festival Alternativa. Všechny jsou již řadu let pevnou součástí kulturního dění v České republice. V roce 2023 se Unijazz zapojil do mezinárodního projektu Access, který potrvá do roku 2027.

Členská základna a Shromáždění členů

Počet členů spolku je stabilní, v evidenci spolku je stále několik set členů, kteří jsou aktivní různou měrou i způsobem. Buď platbou členských příspěvků, nebo dobrovolnou prací v rámci aktivit spolku. Ke komunikaci s členy využíváme tištěný informační Zpravodaj (rozesílaný společně s magazínem UNI, k osobnímu odběru k dispozici na scéně Unijazzu v Kaštanu a v Čítárně Unijazz), který v roce 2024 vyšel dvanáctkrát, e-mailový adresář, webové stránky a sociální sítě. Již tradičně dostávají členové Unijazzu v rámci členských výhod i kulturní magazín UNI, ze kterého mohli rovněž čerpat informace o aktivitách a akcích Unijazzu a spřízněných organizací. Dle svých možností spolek zajišťuje další členské výhody, kromě slev na vlastní akce např. slevy při nákupu knih a hudebních nosičů u spřízněných prodejců či ze vstupného na koncerty a festivaly spřátelených pořadatelů.

Jednou za rok se členové scházejí na Shromáždění členů spolku Unijazz (dle stanov „nejvyšší výkonný orgán spolku“), během kterého spojujeme schválení Výroční zprávy za předchozí rok a informování členů o chodu spolku s neformálním setkáním a kulturním programem, ať už v rámci aktivity některého ze členů našeho spolku nebo akce spřízněných pořadatelů.

V roce 2024 poskytli 8. června Shromáždění členů prostor festival Habrovka v Praze 4. Členové zhodnotili rok 2023 a vyslechli zprávu o hospodaření, byli informováni o průběhu a rozpočtu aktuálního roku a schválili zvýšení členských příspěvků pro rok 2025 na 1650 Kč/rok se zasíláním tištěného časopisu UNI nebo ve výši 1300 Kč/rok s elektronickým předplatným, v obou případech s možností rozdělení do dvou splátek a s možností slevy pro studenty. Na závěr byli členové informováni o dosavadním průběhu roku, o přípravě a stavu jednotlivých projektů.

Výbor a revizní komise

Výbor spolku pracoval v roce 2024 ve složení:

Dana Makovská – předsedkyně (statutární zástupce) a ekonomka

Dagmar Šwarzová – místopředsedkyně (zastupující statutární zástupce)

Jana Hlédiková – tajemnice

Petr Knapp, Jana Niedermayerová, Milan Jakeš a Igor Láník – členové výboru

Čestným předsedou je Čestmír Huňát, který aktivně sleduje činnost spolku.

Výbor Unijazzu se v roce 2024 scházel dle potřeby a operativně byli členové v kontaktu prostřednictvím e-mailu. Průběžně se zabývali hospodařením a financováním činnosti spolku, podobou jednotlivých akcí, se zvláštním zřetelem na provoz Čítárny Unijazz.

Revizní komise pracovala v roce 2024 ve složení:

Jan Lamser – předseda

Ludmila Knappová a Adéla Vojáčková – členky revizní komise

Komise byla průběžně v kontaktu se členy výboru a aktivně sledovala aktuální situaci spolku a jeho jednotlivých aktivit, zejména dopady na hospodaření.

Členové výboru a revizní komise pracující jako garanti jednotlivých aktivit byli v pravidelném kontaktu jak s týmy, tak s předsedkyní výboru Danou Makovskou:

Jana Niedermayerová – Čítárna Unijazz, Ludmila Knappová – Kaštan, Jana Hlédiková – magazín UNI

Adéla Vojáčková – festival Boskovice a Milan Jakeš – festival Alternativa.

Zaměstnanci

V průběhu roku 2024 měl spolek Unijazz tři stálé zaměstnance a dva pracovníky na částečný úvazek, kteří zajišťují celoroční provoz na scéně Unijazzu v Kaštanu a v Čítárně Unijazz, a nutnou administrativu a běžný chod celého spolku. Řadu dalších, zejména kreativnějších, činností zajišťujeme prostřednictvím externích pracovníků, ať už stálých či jednorázových dle charakteru činnosti.

Propagace

Propagujeme jednotlivé aktivity v rámci samostatných kampaní, které se často provazují a doplňují, a také činnost spolku jako celek. Vzhledem k objemu finančních prostředků, kterými disponujeme, se snažíme pro propagaci v co největší míře využívat spřízněné aktivity, internet a sociální sítě a další méně finančně náročné možnosti. Propagační stánek spolku našli zájemci na festivalech Respect v Praze a Colours of Ostrava, podíleli jsme se na akcích Žižkovské mezidvorky, Tanec Praha, Žižkovská noc, Mezinárodní den divadla, Ukrajinské Vánoce, Zažít město jinak či klubová noc v Praze 6 – Noc6 a kulturní magazín UNI je mediálním partnerem agentury Rachot, P&J Music, vydavatelství Galén, galerie Prostora, galerie Na věky a nejrůznějších kulturních událostí jako např. festivalů United Islands, Space X, Film a architektura ad.

Vedlejší hospodářská činnost

Vedle příjmů z jednotlivých projektů (vstupné a prodej časopisů) přineslo významné příjmy v roce 2024 zejména občerstvení, zahradní restaurace u Kaštanu a občerstvení v Čítárně Unijazz, a dalšími příjmy byly pronájmy v Kaštanu a Čítárně, služby poskytované na festivalu v Boskovicích, inzerce v kulturním magazínu UNI a propagační aktivity.

Pobočný spolek Unijazzu

Pobočný spolek sídlí v objektu Panského dvora v Boskovicích, kde provozuje klub Prostor s bohatým celoročním programem doplněný kavárnou. V roce 2024 se jeho členové opět významně podíleli na produkci i organizaci festivalu pro židovskou čtvrť Boskovice. Pobočný spolek Unijazz vydává svou vlastní výroční zprávu.

Šetrnost k životnímu prostředí

Stále hledáme nové způsoby, jak naše aktivity provozovat udržitelnějším způsobem. V rámci propagace využíváme s ohledem na širokou cílovou skupinu pestré škálu médií, včetně tištěných propagačních materiálů, se kterými však nakládáme nanejvýš hospodárně a cíleně. Upřednostňujeme ekologičtější způsoby cestování a snažíme se využívat koncertní turné hudebníků, preferujeme lokální dodavatele a spolupracovníky, eliminujeme jednorázové nádoby, alespoň část festivalových triček i dalších propagačních předmětů realizujeme metodou upcyclingu a návštěvníky motivujeme ke třídění odpadu.

Jednotlivé aktivity

Kaštan – scéna Unijazzu

Vlastní scénu v Kaštanu provozujeme už od roku 2004 a v roce 2024 se podařilo realizovat více než 270 akcí (z toho cca 60 pro děti): koncerty a festivaly, divadelní představení, výstavy, přednášky, besedy, čtení a workshopy. V hlavním sále v prvním patře objektu, v komorní kavárně Únik nebo open-air v plenéru je navštívilo více než 12700 diváků. Z větších akcí můžeme jmenovat večer pro Karla Kryla, který bylo možné sledovat i on-line, což využilo několik set dalších diváků, zejména ze zahraničí, festival příznivců Boba Dylana – 23. Dylan Days, jarní a podzimní Festival osamělých písničkářů, bluesový večer Bohemian Blue, festival hudby, o které se píše v kulturním magazínu UNI – UNIfest, 19. Free Jazz Festival, benefiční koncert sólistů a skupin z řad pracovníků Kaštanu Vyloupnutej Kaštan či sérii adventních pořadů. Během letní série koncertů Busking na zahrádce, dostávají příležitost zejména mladí a začínající umělci. V roce 2024 se zde dále mimo večerní program pravidelně konaly např. dětské divadelní kurzy pod záštitou sdružení Post Bellum či série seminářů Atelieru Kaštan o moderním umění.

Letní zahradní restaurace byla pro návštěvníky otevřená za příznivého počasí od 1. května do začátku října. Našimi partnery v Kaštanu jsou Popmuseum (Muzeum a archiv populární hudby), které v přízemním sále budovy provozuje interaktivní stálou expozici a poskytuje návštěvníkům řadu dalších služeb, a výtvarný

Ateliér Kaštan, jenž pořádá v podkroví řadu kurzů pro děti i dospělé, spolupracujeme s řadou škol a školek zejména z MČ Praha 6. Hlavními finančními partnery Kaštanu jsou hl. m. Praha a MČ Praha 6.

Čítárna Unijazz

Na nové adrese sídlí Čítárna Unijazz od poloviny roku 2022. V roce 2024 jsme úspěšně pokračovali ve snaze dostat existenci nové Čítárny Unijazz do širšího povědomí a rozšiřovat okruh pravidelných návštěvníků. Přes 180 pořadů (autorských čtení, koncertů, přednášek, besed, výstav a dalších programových formátů) a dalších aktivit přilákalo cca 12000 návštěvníků. Přesto je provoz Čítárny Unijazz náročný, a tak jsme se také intenzivně věnovali hledání dalších finančních zdrojů.

V roce 2024 jsme v Čítárně pokračovali v aktivním zapojování se do (nejen žižkovského) kulturního dění. Dařilo se nám rozvíjet řadu zamýšlených programových formátů i vykročit novými směry v zájmu propojování různých skupin publika i umělců a typů projektů a objevování nových souvislostí. Poskytovali jsme mj. prostor začínajícím umělcům, dávali návštěvníkům možnost zapojit se do tvorby programu a opět vyhlásili pravidelné otevřené literární, hudební a výtvarné výzvy pro nové, začínající nebo jen nesmělé tvůrce z řad veřejnosti.

Našimi partnery v Krenovce jsou majitel objektu firma SUDOP Real, která v Čítárně také pravidelně uvádí své pořady, a další nájemci v objektu Krenovka Tanec Praha, otevřené ateliery Trať 42 a spolek Achitectura. Hlavními podporovateli Čítárny Unijazz jsou hl. m. Praha, MČ Praha 3, Ministerstvo kultury ČR a v roce 2024 k nim přibyla Nadace Český hudební fond.

Kulturní magazín UNI

Časopis vycházel v roce 2024 pod vedením šéfredaktora Ondřeje Bezra dle plánu, tedy 12 tištěných čísel zveřejněných také pro internetové čtenáře na webových stránkách, kde se kromě příspěvků z tištěné verze magazínu průběžně objevují další aktuální informace. Během 34. ročníku v magazínu UNI vycházel unikátní cyklus článků Josefa Rauvolfa Fug You!, ve kterém se na půdorysu osudů členů skupiny The Fugs autor v širokém záběru zabývá americkou alternativní scénou 60. a 70. let. Přibyl seriál Pěnice a pěníci, v němž Ondřej Konrád přináší portréty nejvýznamnějších jazzových zpěvaček a zpěváků. Kromě toho pokračovaly další volné seriály, např. Pavel Zelinka mapoval významné české i světové labely, Antonín Kocábek a Milan Petrák sledovali domácí hudební scénu nejrozumnějších žánrů v rubrikách Přizemí resp. Popdivnosti a přibýly další díly hudebního komiksu Richarda Fischera. Obálky dvou monotematických čísel vytvořili pravidelní umělečtí spolupracovníci UNI, Michal Cihlář resp. Jiří Janda. Ti se také společně s Richardem Fischerem zúčastnili společné výstavy výtvarníků spolupracujících s magazínem v Čítárně Unijazz. V roce 2024 zaštil magazín opět jednu z hudebních scén na festivalu v Boskovicích a v Kaštanu proběhl další ročník festivalu UNIfest.

Vlastní příjmy časopisu z prodeje, předplatného i inzerce jsou stabilní a průběžně hledáme další finanční zdroje. Cena v roce 2024: 99 Kč/číslo volný prodej, předplatné tištěná verze 880 Kč, elektronická verze 500 Kč ročně.

Pravidelnými podporovateli časopisu jsou MK ČR, Státní fond kultury a Nadace Český hudební fond.

Boskovice 2024 – festival pro židovskou čtvrť

32. ročník festivalu pro židovskou čtvrť jsme realizovali v plánovaném termínu a rozsahu 4.–7. července, navštívilo jej cca 3800 účastníků. Akce byla tradičně čtyřdenní se žánrově pestrým programem postaveným na dramaturgickém základu spočívajícím na pěti základních pilířích, jimiž jsou hudba, divadla, rozsáhlá filmová přehlídka, výtvarné projekty (výstavy a exteriérové instalace) a doprovodné akce (autorská čtení, přednášky, workshopy...), jednotlivé akce se odehrávaly na nejrozumnějších místech ve městě, a kromě tuzemských se představili účinkující ze Slovenska, Německa, USA, Slovinska či Nizozemska. Speciálně na podnět festivalových dramaturgů vznikl česko-německý jazzový projekt HotPotFree, který se pak představil na různých dalších pódii v Čechách i v Německu, site specific divadelní projekt Společně uskupení Pětžen a výtvarné instalace v ulicích židovské čtvrti a města autorů Markéty Magidové, Matěje Franka a Pavlínky Šváchové.

Festival pořádáme ve spolupráci s městem Boskovice, a kromě něj jej pravidelně podporují MK ČR, Státní fond kultury, ČNFB, Jihomoravský kraj a různé nadace i soukromé firmy.

Access – Thinking a more opened musical experience

V roce 2023 jsme se jako partner zapojili do mezinárodního projektu Access, jehož hlavním organizátorem je francouzský kolektiv Muzzix z Lille a dalším partnerem organizace Sonoscapia z portugalského Porta. Hlavním cílem je zpřístupnit posluchačům hudební zážitky na místech, která pro to nejsou primárně určena, experimentuje se s novými formami poslechu i tvorby včetně zapojení publika. V rámci projektu mimo jiné navazujeme na dlouhodobé aktivity festivalu Alternativa pro nejmladší generaci a v roce proběhla v Praze první část projektu: týdenní rezidence šesti evropských umělců na Gymnáziu Jana Keplera, kde společně s 20 studenty vytvořili site specific hudební projekt v budově školy, který finálně představili veřejnosti. Projekt měl velmi pozitivní ohlasy mezi všemi zúčastněnými – umělci, studenty i diváky, a pestré zkušenosti získané během jeho realizace využijeme ve druhém kole, které připravujeme na rok 2026.

Mezinárodní hudební festival Alternativa

32. ročník festivalu jsme realizovali v plánovaném rozsahu 15.–23. listopadu v žižkovském Atriu, prostoru Archa+, MeetFactory a Čítárně Unijazz, návštěvníků bylo cca 1300. Během roku se navíc konala volná koncertní série, umožňující představovat zajímavé projekty i mimo hlavní festivalové víkendy, která návštěvníky zavedla do zámku Troja a do klubu Punctum. V takřka 30 žánrově pestrých hudebních projektech se tak představilo více než 70 účinkujících 17 národností. Řada z projektů měla v Praze premiéru a závěr festivalu patřil spolupráci iniciované speciálně pro tento ročník: Praed, libanonsko-švýcarské duo, společně se saxofonistkou Michaelou Turcerovou.

A i v roce 2024 jsme pokračovali v aktivitách pro nejmladší generaci a v průběhu roku jsme ve spolupráci se Synth Library & Noise Kitchen realizovali další sérii workshopů a debat, jejichž výsledkem byla festivalová znělka a společné vystoupení na jednom z hlavních festivalových večerů. Společného vystoupení v MeetFactory se zúčastnili také studenti a studentky Gymnázia Jana Keplera, kteří zúročili svoje zkušenosti z týdenního workshopu s evropskými umělci v rámci projektu Access.

Festival pravidelně podporuje MK ČR, hl. m. Praha, SFK, MČ Praha 5, různé nadace a zahraniční kulturní instituty.

Výhled do roku 2025

V roce 2025 budeme nadále pokračovat ve všech popsaných aktivitách spolku, napříč kterými klademe důraz na nové projekty a umělce, kteří potřebují zázemí a prostor, aby mohli začít získávat zkušenosti a oslovovat publikum, včetně nejmladší generace, která tvořit teprve začíná.

Nadále se snažíme o posílení pozice Čítárny Unijazz na pražské kulturní scéně a v rámci programu akcentujeme aktuální témata, propojování různých skupin publika a prohlubování zapojení veřejnosti na různých úrovních.

V Kaštanu pokračujeme v uvádění zajímavých zahraničních projektů, které si u nás své příznivce teprve nacházejí a hledání nových programových formátů, které obohacují pestrost programu.

Základním úkolem magazínu UNI i v roce 2025 zůstává především reflektovat aktuální dění na domácí i světové kulturní scéně, a to zejména v oblastech „pod rozlišovací čarou“ mainstreamových a komerčních médií, a to v hloubce a rozsahu v jiných českých médiích dnes už bohužel zřídka vidaném.

Na 33. ročník festivalu v Boskovicích se zásadně větší měrou podílí pobočný spolek, zejména na jeho divadelní a výtvarné části, a to jako spolupořadatel, což mimo jiné otevírá další možnosti regionální spolupráce na různých úrovních organizace festivalu.

Tým festivalu Alternativa během 33. ročníku mj. pokračuje v loni navázané spolupráci s prostorem Archa+, připravuje žánrově pestrý program zahrnující i speciální projekty vytvořené na objednávku dramaturgů festivalu, a nadále rozvíjet aktivity pro nejmladší příznivce alternativní hudby, jež významně podpořilo také zapojení do mezinárodního projektu Access.

U všech projektů budeme nadále udržovat vícezdrojové financování a snažit se o zvyšování míry samofinancovatelnosti. Aktivně hledáme způsoby, jak navýšit příjmy získané z vlastních aktivit a vedlejší hospodářské činnosti, i další partnery a finanční zdroje, abychom posílili rozpočtovou stabilitu spolku.

Za správnost odpovídá Dana Makovská, předsedkyně spolku

Hospodaření spolku Unijazz v roce 2024

Kaštan 4,238.124 Kč

Čítárna 2,260.801 Kč

Magazín UNI 2,090.126 Kč

Festival Boskovice 3,765.437 Kč

Festival Alternativa 2,263.440 Kč

Access 621.620 Kč

Služby / nákup zboží 4,009.271 Kč

Celkem 19,248.819 Kč

Příjmy

Státní rozpočet 3,957.000 Kč

Státní správa 3,140.000 Kč

EU 573.554 Kč

Nadace a zahraniční fondy 566.869 Kč

Sponzorské příspěvky a dary 552.259 Kč

Příjmy ze vstupného 3,642.928 Kč

Příjmy z prodeje výrobků a zboží 4,979.953 Kč

Příjmy z prodeje služeb 1,772.495 Kč

Členské příspěvky 100.306 Kč

Úroky a kurzové výnosy 21.409 Kč

Celkem 19,306.773 Kč

Pozn.:

Výše uvedené hospodaření vychází z daňového přiznání. Ve výdajích za jednotlivé aktivity proto nejsou započítány reciproční výdaje, nepeněžní plnění a práce dobrovolníků.

Výsledné celkové náklady na akce v roce 2024 včetně nepeněžních nákladů:

Kaštan 4,518.231 Kč

Čítárna 2,366.980 Kč

Magazín UNI 2,351.408 Kč

Festival Boskovice 4,400.243,00 Kč

Festival Alternativa 2,568.200 Kč (MK ČR)

Klademe důraz na vícezdrojové financování jednotlivých aktivit, a kromě Čítárny Unijazz je financování stabilní. Čítárna Unijazz na nové adrese ještě k vyrovnanému rozpočtu nedospěla a výdaje aktuálně dorovnávají výnosy z vedlejší hospodářské činnosti Unijazzu. Hledáme další finanční zdroje, včetně získávání nových návštěvníků a podporovatelů Čítárny, případně možnosti úspor.

Vypracovala Dana Makovská,
předsedkyně a ekonomka spolku