

VÝROČNÍ ZPRÁVA

2020

 unijazz

BOS
KOV
ICE



KAŠTAN



Historie a cíle

Unijazz – sdružení pro podporu kulturních aktivit, od 1. 1. 2014 zapsaný jako spolek, byl registrován v únoru 1990, ale pracoval již předtím, a to od roku 1987, kdy vznikl jako jedna z organizací navazujících na činnost původní Jazzové sekce SH.

Spolek sdružuje zájemce (bez ohledu na věk, vzdělání či sociální zařazení) o kulturu v tom nejširším slova smyslu s důrazem na hudbu nejrůznějších žánrů. Podpora kulturních aktivit Unijazzu spočívá v předávání informací, zkušeností, zprostředkování kontaktů, propagaci spřízněných aktivit a zejména v poskytování prostoru kvalitním uměleckým projektům v rámci jednotlivých aktivit spolku. Ty se během let ustálily na pěti základních činnostech: celoroční provozování dvou klubových prostorů Kaštan – scéna Unijazzu a Čítárna Unijazz, vydávání kulturního magazínu UNI a pořádání dvou festivalů Boskovice – festival pro židovskou čtvrť a mezinárodní hudební festival Alternativa. Všechny jsou již řadu let pevnou součástí kulturního dění v České republice.

Činnost spolku

V roce 2020 poznamenala globální epidemie onemocnění koronavirem COVID-19 i činnost Unijazzu a určitým způsobem zasáhla všechny naše aktivity, přesto jsme na žádnou z nich ani za těchto okolností nerezignovali.



Shromáždění členů

Jednou za rok svoláváme Shromáždění členů spolku Unijazz (dle stanov „nejvyšší výkonný orgán spolku“), během kterého spojujeme schválení Výroční zprávy včetně hospodaření za předchozí rok a informování členů o chodu spolku s neformálním setkáním a kulturním programem, nejčastěji v rámci aktivity některého ze členů našeho spolku. V roce 2020 proběhlo řádné Shromáždění členů 13. června, v sídle Klubu obyvatel a přátel Lhotky, během jedné z prvních jarních open air akcí s diváky, Lhoteckého Předletí.

Přítomní členové zhodnotili uplynulý rok a vyslechli zprávu o hospodaření. Dále byli informováni o činnosti pobočného spolku v Brně a také o rozpočtu pro stávající rok. Členové schválili výši členských příspěvků na rok 2021, v nezměněné výši, tedy 1000 Kč/rok s možností rozdělení do dvou splátek.

Na závěr byli členové informováni o dosavadním průběhu roku, o přípravě a stavu jednotlivých projektů zejména s ohledem na probíhající pandemii a o přípravě nového prostoru pro Čítárnu Unijazz.

Výbor a revizní komise

Výbor spolku Unijazz pracoval v roce 2020 ve složení: Dana Makovská – předsedkyně (statutární zástupce) a ekonomka

Dagmar Šwarzová – místopředsedkyně (zastupující statutární zástupce)

Jana Hlédíková – tajemnice

Petr Knapp, Jana Niedermayerová, Milan Jakeš a Igor Láník – členové výboru

Členové výboru se v roce 2020 scházeli s ohledem na epidemiologickou situaci dle potřeby spíše individuálně a operativně byli v kontaktu prostřednictvím e-mailu. Průběžně se zabývali hospodařením a financováním činnosti spolku, podobou jednotlivých akcí za aktuálních epidemiologických opatření a zvláště přípravou nového prostoru pro Čítárnu Unijazz.

Čestným předsedou je Čestmír Huňát, který aktivně sleduje dění v Unijazzu.

Revizní komise pracovala v roce 2020 ve složení:

Jan Lamser – předseda

Ludmila Knappová a Adéla Vojáčková – členky revizní komise

Komise byla průběžně v kontaktu se členy výboru a aktivně sledovala aktuální situaci spolku a jeho jednotlivých aktivit, zejména dopady na hospodaření.

Členové výboru a revizní komise pracující jako garanti jednotlivých aktivit byli v pravidelném kontaktu jak s týmy, tak s předsedkyní výboru Danou Makovskou:

Jana Niedermayerová – Čítárna Unijazz, Ludmila Knappová – Kaštan, Jana Hlédiková – magazín UNI, Adéla Vojáčková – festival Boskovice a Milan Jakeš – festival Alternativa.

Členská základna

Počet členů spolku v roce 2020 nezaznamenal žádný výrazný výkyv, v evidenci je stále několik set členů, kteří jsou aktivní různou měrou i způsobem. Buď platbou členských příspěvků, nebo dobrovolnou prací v rámci aktivit spolku. Kromě Shromáždění členů využívá spolek ke komunikaci s členskou základnou tištěný informační Zpravodaj (rozesílaný společně s magazínem UNI, k osobnímu odběru byl k dispozici na scéně Unijazzu v Kaštanu), který v roce 2020 vyšel dvanáctkrát, a průběžné informování prostřednictvím e-mailu, webových stránek a sociálních sítí. Již tradičně dostávali členové Unijazzu v rámci členských výhod i kulturní magazín UNI, ze kterého mohli rovněž čerpat informace o aktivitách a akcích Unijazzu a spřízněných organizací. Dle svých možností spolek zajišťoval další členské výhody, kromě slev na vlastní akce např. slevy při nákupu knih a hudebních nosičů u spřízněných prodejců či ze vstupného na koncerty a festivaly spřátelených pořadatelů, pokud se v roce 2020 konaly.

Zaměstnanci

V průběhu roku 2020 měl spolek Unijazz dva až tři zaměstnance, kteří zajišťují celoroční provoz, tedy nutnou administrativu a běžný chod celého spolku a některé práce na scéně Unijazzu v Kaštanu. Řadu dalších, zejména kreativnějších, činností Unijazz zajišťuje prostřednictvím externích pracovníků, ať už stálých či jednorázových dle charakteru činnosti.

Propagace

Unijazz propaguje jednak jednotlivé aktivity a také činnost spolku jako celek. Vzhledem k objemu finančních prostředků, kterými disponujeme, se snažíme pro propagaci spolku v co největší míře využívat spřízněné aktivity, internet a sociální sítě a další možnosti, které nejsou tak finančně náročné. V roce 2020 jsme pro tradiční NGO market, který se konal on-line, připravili video-medailonek o naší činnosti a naše zastupkyň se zúčastnila on-line besedy o neziskových organizacích. Propagační a prodejní stánek jsme měli na výročním koncertu ke 30 letům vydavatelství

Indies v Brně, v rámci Svátku hudby na pražské Náplavce a na festivalu Respect v Praze.



Dramaturgyně Čítárny Unijazz Anna Kotvalová v medailonku pro NGO Market

Vedlejší hospodářská činnost

Významné příjmy z občerstvení v roce 2020 přinesla zejména zahradní restaurace u Kaštanu, jejíž letní provoz epidemie neomezila, v menší míře tentokrát pak stánky s občerstvením na festivalu v Boskovicích nebo v rámci akce Pootevření čítárny Unijazz. Dalšími příjmy z vedlejší hospodářské činnosti jsou pro spolek pronájmy, např. pronájmy prostor v Kaštanu nebo pro prodejní stánky na festivalu v Boskovicích. V roce 2020 významně poklesly příjmy z krátkodobých pronájmů.

Pobočný spolek Unijazzu

Pobočný spolek Unijazzu sídlí v objektu Panského dvora v Boskovicích, kde provozuje klub Prostor s bohatým celoročním programem doplněný kavárnou. V roce 2020 byl samozřejmě i jeho provoz omezený, ale řadu z plánovaných pořadů se podařilo úspěšně přenést do on-line prostoru. Členové pobočného spolku se opět významně podíleli na produkci i organizaci festivalu pro židovskou čtvrť Boskovice.

Šetrnost k životnímu prostředí

V rámci propagace využíváme s ohledem na širokou cílovou skupinu pestrou škálu médií, včetně tištěných propagačních materiálů, se kterými však nakládáme nanejvýš hospodárně a cíleně. V rámci jednotlivých aktivit upřednostňujeme ekologičtější způsoby cestování a snažíme se využívat koncertní turné hudebníků, eliminujeme jednorázové nádoby, alespoň část

festivalových triček realizujeme metodou upcyclingu a návštěvníky motivujeme ke třídění odpadu. Hledáme další způsoby, jak nadměrně nezatěžovat naše prostředí.

JEDNOTLIVÉ AKTIVITY

Kaštan – scéna Unijazzu

Vlastní scénu v Kaštanu provozujeme už od roku 2004, od roku 2019 na základě dodatku ke smlouvě o prodloužení provozování objektu Kaštanu Unijazzem na další tři roky nebo do zahájení plánované rekonstrukce či přístavby. Od roku 2019 je Kaštan také dočasným sídlem kanceláře Unijazzu, poté co se spolek vystěhoval z objektu v Jindřišské ulici v Praze 1.

V roce 2020 byla klubová scéna na základě vládních epidemiologických opatření více než polovinu běžného roku uzavřená a návštěvnost byla navíc částečně poznamenána obavou návštěvníků z nákazy. I tak se podařilo realizovat takřka 130 pořadů: koncertů, divadelních představení, výstav, přednášek, besed, čtení a kurzů, které navštívilo přes 5600 diváků.

Během uzávěry jsme některé koncerty uskutečnili on-line, pro internetové vysílání natočili přednášku ing. Arch. Zdeňka Lukeše ke 150. výročí narození Adolfa Loose, připravili venkovní výstavu fotografií z koncertů, které ještě začátkem roku mohly proběhnout. Mimo to jsme sál Kaštanu nabídli k přípravě a natáčení klipů, pořadů či podcastů (skupina Mantaban, rozhlasová divadelní hra Lordi, dokument o Janu Burianovi, pořad Mezi pražci TV Noe, podcasty studentů katedry Arts Managementu VŠE). Navíc jsme uzávěru využili k údržbě a úpravám prostoru v budově i kolem ní, pro které se v běžném provozu hůře hledá čas.

Z větších akcí roku 2020 jmenujme např. 18. ročník jarního Festivalu osamělých písničkářů, který proběhl

jako on-line stream ve formě telemostu, na němž se jako vždy představily zhruba dvě desítky účinkujících, byl realizován 18. a 19. dubna a finální počet zhlédnutí každého dne je přes 3000. Další festivaly proběhly už s diváky v září. Velkým setkáním kulturních příznivců byl společný festival hudebních časopisů, pro nějž byl rok 2020 výročním, kulturní magazín UNI (30 let) a hudební měsíčník Full Moon (10 let). Podíleli jsme se také na úspěšném benefičním festivalu s názvem Jenžfest, který iniciovali zaměstnanci a přátelé Dejvického divadla pro svého kolegu Jana Rybáka, jehož rodině byl odevzdán výtěžek ve výši 87.500,-, a ve spolupráci s Revue Babylon proběhl festiválek Česko-vietnamského prolínání kultur Země dětství. V rámci letního uvolnění karanténních opatření, jsme nad rámec běžných aktivit uspořádali sérii vesměs akustických vystoupení v areálu zahradní restaurace s dobrovolným vstupem, pod souhrnným názvem „Busking na zahradce“.

Pokud to opatření dovozovala, byla návštěvníkům k dispozici suterénní kavárna Únik, která je zatím od roku 2019 základnou Čítárny Unijazz (viz dále) a řady jejích pořadů, a během letních měsíců také využívala prostor za budovou.

Partnery spolku Unijazz v Kaštanu byli Popmuseum (Muzeum a archiv populární hudby), které v přízemním sále budovy provozuje interaktivní stálou expozici a poskytuje návštěvníkům řadu dalších služeb a výtvarný Ateliér Kaštan, který v podkroví pořádá řadu kurzů pro děti i dospělé.

Letní zahradní restaurace byla návštěvníkům k dispozici za příznivého počasí od 1. května do začátku října. I v roce 2020 poskytoval Kaštan, v měsících, kdy to bylo možné, krátkodobé pronájmy řadě subjektů, většinou jednorázových, ale pravidelně se zde scházelo Divadlo Kamarádi či účastníci divadelních kurzů



Lockdown jsme využili k údržbě a úpravám prostoru v budově i kolem ní.

společnosti Post Bellum, které seznamují dětské účastníky s naší nedávnou historií.

Hlavními finančními partnery Kaštanu jsou hl. m. Praha a MČ Praha 6.

Čítárna Unijazz na cestách

I v roce 2020 jsme pokračovali s pravidelnými klubovými pořady pod záštitou Čítárny Unijazzu v projektu Čítárna na cestách, abychom během přechodného období, kdy Čítárna nemá své pevné místo na mapě Prahy, neztratili kontakt s pravidelnými návštěvníky. Pořady v roce 2020 tedy probíhaly především v Kavárně Únik v budově Kaštanu či v letních měsících ve venkovním prostoru za budovou Kaštanu, ale také v jiných spřátelených klubech v Praze (např. Potrvá, Punctum, Celetná).

Nečekaná epidemiologická krize narušila samozřejmě i plánovaný chod Čítárny. Během jarní uzávěry jsme připravili dva rozsáhlejší on-line pořady Čítárny v karanténě, literární a hudební (šest umělců v rámci každého, finálně každý takřka 3000 zhlédnutí) a vyhlásili dvě otevřené výzvy, literární a fotografickou, na které aktivně reagovala řada autorů, jejichž práce jsme sdíleli na sociálních sítích, během podzimního lockdownu jsme pak připravili on-line scénické čtení z knihy Václava Hraběte Horečka (1700 shlédnutí). I Čítárna využila letního rozvolnění a nad rámec běžných aktivit připravovala pořady také o prázdninách, a to zejména venkovní čtení a koncerty v okolí scény Unijazzu Kaštanu a projekce v klubu Punctum na Žižkově. Před další podzimní uzávěrou jsme ještě intenzivně využili září, kromě menších akcí jsme připravili celodenní festival věnovaný zajímavé tábořské scéně a obrovskému zájmu se těšila celodenní akce v rámci pražského projektu Open House pod názvem Pootevření čítárny Unijazz, která návštěvníky zavedla do objektu Krenovky, kde vzniká nový prostor pro Čítárnu Unijazz. Celkem se během roku podařilo realizovat cca 50 akcí, ať už s diváky nebo on-line. Během roku 2020 jsme v součinnosti s majitelem objektu dále intenzivně pracovali na projektu nové Čítárny v objektu Krenovky (Husitská 22, Praha 3), členové provozního týmu se průběžně scházeli se zástupci majitele i projektanty a pracovali na plánech prostor. Díky investičnímu grantu hl. m. Praha se podařilo nakoupit velkou část vybavení Čítárny, jak mobiliáře, tak techniky. Jak ovšem vyplývá z vyjádření majitele objektu, komplikovaná situace se bohužel promítla i do běhu stavebního řízení, ať už kvůli velkému počtu zainteresovaných institucí a úřadů, tak díky zdravotním komplikacím jednotlivých projektantů, což prodloužilo



Jednodenní pootevření Čítárny Unijazz v nových prostorách v rámci festivalu Open House

termín získání stavebního povolení a tudíž odložilo nastěhování Unijazzu do nového objektu až na rok 2021. Hlavním podporovatelem Čítárny Unijazz jsou hl. m. Praha a MČ Praha 3.

Kulturní magazín UNI

Časopis vycházel v roce 2020 pod vedením šéfredaktora Ondřeje Bezra dle plánu, tedy 12 tištěných čísel zveřejněných také pro internetové čtenáře na webových stránkách, kde se kromě příspěvků z tištěné verze magazínu průběžně objevují další aktuální informace. Rovněž se dle plánu podařilo zásadním způsobem zmodernizovat internetové stránky časopisu, což se poměrně rychle projevilo na návštěvnosti a zvýšeném zájmu o internetové předplatné.

V roce 2020 jsme však chtěli výrazně využít výročního 30. ročníku magazínu k masivnější propagaci kampani. Natočili jsme 13 videoklipů se známými osobnostmi české kultury, které se měly uvádět během celého roku ve spřízněných kinech na několika místech v republice, což se díky epidemii podařilo jen částečně. Z propagačních stánků UNI/Unijazzu, které jsme k výročí připravovali pro řadu velkých kulturních akcí rovněž během celého roku, se povedlo realizovat jeden v únoru v rámci 30. výročí vydavatelství Indies v Brně a další v září na festivalu Respect. Vlastní scéna magazínu UNI na festivalu v Boskovicích, který rovněž pořádáme, měla méně diváků, návštěvnost celé akce byla s ohledem na epidemiologická omezení oproti

standardu nanejvýš čtvrtinová. Z plánovaných výročních akcí proběhl úspěšně alespoň festival UniMoon na scéně Unijazzu v Kaštanu (pořádaný společně se spřáteleným časopisem FullMoon, který oslavil 10 let své existence).

Obsahově časopis navázal na předchozí ročníky. Konkrétně např. pokračoval seriál Michala Bystrova, který se systematicky věnuje profilům amerických a anglických písničkářů a vzniká tak unikátní česká „encyklopedie“ žánru, i osobně laděný cyklus vzpomínek Eugena Brikciuse (mj. držitele Seifertovy ceny) na význačné osobnosti české kultury. Pavel Zelinka se dále věnoval mapování významných světových labelů, Antonín Kocábek a Milan Petrák sledovali počiny na domácí hudební scéně, výtvarnému umění se začali systematictěji věnovat Kateřina Palešnicková a Ivo Mikšovský. V unikátním výtvarném cyklu stále renomovanějšího výtvarníka Richarda Fischera (mj. autor nedávno vydané knihy Rváčov), nacházeli čtenáři komiksy inspirované českými i zahraničními skladbami hudebníků, o nichž se v UNI píše. Číslo 2/2020 jsme pak věnovali 30. výročí hudebního vydavatelství Indies, které se řadou zásadních počinů nesmazatelně zapsalo do historie české hudby, v čísle 9/2020 jsme v kuléru otiskli první texty z nejstarších čísel magazínu UNI v jejich původní grafické podobě a UNI 10/2020 s autorskou grafickou obálkou Michala Cihláře připomnělo 50 let od smrti Jimiho Hendrixe. Prostřednictvím recenzí aktuálních počinů jsme sledovali

produkci nových alb, knih a filmů, aktuální výstavy, divadelní představení a koncerty, a v době lockdownu živé kultury i streamované akce.

Během roku 2020 poklesly s ohledem na uzavřené prodejny příjmy z přímého prodeje, což částečně pokryl zvýšený zájem čtenářů o předplatné. Příjmy z inzerce se povedlo udržet na podobné úrovni jako v předchozím roce díky tomu, že jsme se místo kulturních akcí zaměřili více na nakladatelství a vydavatelství. Průběžně hledáme další finanční zdroje.

Cena v roce 2020: 55 Kč předplatné, 79 Kč volný prodej, elektronická verze 200 Kč ročně.

Pravidelnými podporovateli časopisu jsou MK ČR, Státní fond kultury a Nadace Český hudební fond.

Boskovice 2020 – festival pro židovskou čtvrť

Festival se poprvé ve své takřka třicetileté historii neuskutečnil v plánovaném termínu a rozsahu začátkem prázdnin. S ohledem na pandemická opatření vlády jsme začátkem května už připravený festival v původním termínu zrušili a obrátem začali připravovat jeho komornější verzi v náhradním termínu 28.–30. srpna. Že bude možné uskutečnit alespoň tuto variantu festivalu, jsme ovšem mohli našim příznivcům oznámit až koncem června. Změna termínu přinesla více komplikací, než jsme očekávali, ale spokojenost všech účastníků, od návštěvníků přes účinkující až po naše spolupracovníky potvrdila, že rozhodnutí festival přesunout a uskutečnit bylo správné. Akce byla tedy letos třídní a bez hudební scény v amfiteátru letního kina, která by při zásadně omezeném počtu návštěvníků ztratila svou atmosféru a navíc by se stala nadměrnou finanční zátěží, neboť festival přišel oproti předchozímu ročníku zejména na vlastních výnosech z projektu nejméně o 40% příjmů. Podařilo se nám však zachovat obvyklou žánrovou pestrost programu a 28. ročník festivalu i na omezeném prostoru nabídl program na osvědčeném dramaturgickém základu spočívajícím na pěti základních pilířích, jimiž jsou hudba, divadla, rozsáhlá filmová přehlídka, besedy, autorská čtení a výstavy včetně četných exteriérových instalací, a to jako vždy na řadě míst v židovské čtvrti a jejím okolí.

Akce, které se zúčastnilo cca 1000 návštěvníků, i za těchto okolností sklídila kladné ohlasy jak návštěvníků z celé republiky a z okolních zemí, tak i ohlasy v regionálních a celostátních médiích. Česká televize zde tentokrát natočila reportáž pro pořad Artzóna a k festivalu proběhly též rozhovory s pořadateli, dramaturgy





Divadelní představení na hradě

a účinkujícími festivalu v Radiu 1 (Praha), radiu Proglas (Brno), ČRo Wave a v dalších médiích. Jako vždy o festivalu informovala BTV (boskovická televize), která následně pořídila sestřih ze všech festivalových dnů. Akci pořádáme ve spolupráci s městem Boskovice a rodinou Mendsdorf-Pouilly a pravidelně ji podporují MK ČR, Státní fond kultury, ČNFB, různé nadace i soukromé firmy.

Mezinárodní hudební festival Alternativa

28. ročník festivalu jsme až do září připravovali jako mezinárodní na dva listopadové víkendy, i když jsme museli oželeť večery z volné koncertní série, která obvykle festivalu nepravidelně během roku (březen-říjen) předchází. S ohledem na situaci v jarních měsících jsme se v dramaturgii soustředili zejména na umělce sídlící aktuálně v Evropě a léto dávalo naději, že podzimní festival proběhne, byť třeba stále za určitých omezení. V půlce října však bylo jasné, že festival v plánované podobě proběhnout nemůže a s většinou zahraničních umělců jsme dojednali přesun jejich vystoupení na rok 2021.

Festival se nakonec uskutečnil 13. a 14. listopadu pod názvem Alternativa 2020: Intermezzo a on-line nabídl deset projektů experimentálních hudebníků napříč celou Českou republikou včetně zcela nových uskupení, vytvořených aktuálně na objednávku festivalu. Ve spolupráci s FAMU Praha a jejími studenty festival divákům nabídnul skutečně profesionální živý záznam všech koncertů, což obratem sklidilo nadšené ohlasy a streamy festivalových večerů se mohou pochlubit zhlédnutím více než 7000 diváků. Dalším významným přínosem bylo pro zúčastněné umělce a projekty vytvoření reprezentativních koncertních videí, která jsou naprosto zásadní pro jejich prezentaci, zejména v zahraničí. Aktuálně je mohou zájemci vidět na facebookovém profilu festivalu.



Alternativa 2020. Intermezzo

VÝHLED DO ROKU 2021

Prvořadým úkolem pro rok 2021 je zejména obnovení provozu Čítárny Unijazz v novém objektu v Husitské číslu 22 v Praze 3, kde již byla konečně na základě získaného stavebního povolení započata rekonstrukce. Do té doby bude pokračovat Čítárna na cestách.

V Kaštanu budeme pokračovat pod dramaturgickým vedením Antonína Kocábka, pokud nebude možné realizovat pořady s diváky, pokusíme se opět některé programy přenést do on-line prostoru a připravujeme také využití prostoru kolem budovy Kaštanu a zprostředkování kultury a umění kolemjdoucím a zájemcům přímo na ulici, dokud to nebude možné jinak. Kulturní magazín UNI bude jako doposud vycházet jednou měsíčně a připravujeme čísla věnovaná výročí slovenského vydavatelství Slnko Records a osmdesátinám Boba Dylana. Na podzim proběhne v Kaštanu UNIfest celodenní festival věnovaný hudbě, o které se v UNI píše, a připravujeme propagační stánky v rámci akcí spřízněných pořadatelů.

Tým festivalu v Boskovicích bude pracovat v podobném složení jako v minulém roce, k obměně dojde

na postu dramaturga divadelní části festivalu. Na organizaci se bude opět zásadním způsobem podílet pobočný spolek v Boskovicích i jednotlivci a firmy z Boskovic, a připravujeme větší oživení židovské čtvrti vhodnými aktivitami v jejích ulicích. Program festivalu zachováme v obvyklé struktuře a pestrosti.

Tým festivalu Alternativa bude pracovat v podobném složení jako v roce 2020 a bude pokračovat v zachování žánrové pestrosti festivalu, v propojování hudby s vizuální složkou i zachování nastaveného ekologického přístupu festivalu.

Dále je samozřejmě nezbytné udržovat vícezdrojové financování jednotlivých projektů i chodu celého Unijazzu a snižování závislosti na veřejných financích. Příjmy získané z vlastních aktivit a vedlejší hospodářské činnosti jsou s ohledem na kapacitu spolku na solidní úrovni. Stále je však třeba hledat pro jednotlivé aktivity Unijazzu další partnery a finanční zdroje, což je vzhledem k nekomerčnímu charakteru činnosti poměrně obtížné.

Vypracovala Dana Makovská, předsedkyně a ekonomka spolku

Hospodaření spolku Unijazz v roce 2020

Výdaje

Režie	112.716,00
Kaštan	2.600.740,00
Čítárna	897.961,00
Magazín UNI	1.459.595,00
Festival Boskovice	1.904.803,00
Festival Alternativa	1.456.749,00
Služby / nákup zboží	1.538.749,00
Celkem	9.971.313,00

Příjmy

Státní rozpočet	2.662.000,00
Státní správa	2.997.149,00
Nadace a zahraniční fondy	285.000,00
Sponzorské příspěvky a dary	167.130,00
Příjmy ze vstupného	929.727,00
Příjmy z prodeje výrobků a zboží	1.966.223,00
Příjmy z prodeje služeb	1.069.610,00
Členské příspěvky	84.823,00
Úroky	208,00
Celkem	10.161.870,00

Výsledek hospodaření / zisk **190.557,00**

Pozn.:

Výše uvedené hospodaření vychází z daňového přiznání. Ve výdajích za jednotlivé aktivity proto nejsou započítány reciproční výdaje, nepeněžní plnění a práce dobrovolníků.

Výsledné celkové náklady na akce v roce 2020 byly tyto:

Kaštan	2.730.852,00
Čítárna	1.000.972,00
Magazín UNI	1.947.136,00
Festival Boskovice	2.421.565,00
Festival Alternativa	1.769.092,00

Využití zisku hospodaření

I přes nepříznivou situaci v roce 2020, kdy bylo možné pravidelné aktivity realizovat pouze cca polovinu roku a ani festivaly neproběhly ve standardním módu, se opět podařilo udržet stabilní vícezdrojové financování jednotlivých aktivit Unijazzu. Vzhledem k zatím ještě trvajícím dočasným přesunutím kanceláře a částečně i Čítárny Unijazz do klubu Kaštan došlo i v roce 2020 k určité úspoře režijních nákladů. Zisk bude použit zejména pro financování plánovaného otevření nové Čítárny Unijazzu.

Za správnost odpovídá Dana Makovská, předsedkyně spolku