

VÝROČNÍ ZPRÁVA SPOLKU



ZA ROK 2019

Unijazz – sdružení pro podporu kulturních aktivit, od 1. 1. 2014 zapsané jako spolek, bylo registrováno v únoru 1990, ale pracovalo již předtím, a to od roku 1987. Unijazz je jednou z organizací navazujících na činnost původní Jazzové sekce SH. Spolek sdružuje zájemce (bez ohledu na věk, vzdělání či sociální zařazení) o kulturu v tom nejširším slova smyslu s důrazem na hudbu nejrůznějších žánrů. Podpora kulturních aktivit Unijazzu spočívá v předávání informací, zkušeností, zprostředkování kontaktů, propagaci spřízněných aktivit a zejména v poskytování prostoru kvalitním uměleckým projektům v rámci jednotlivých akcí spolku. Aktivity Unijazzu jsou již řadu let pevnou součástí kulturního dění v České republice.

Shromáždění členů

Na základě zadání z mimořádného Shromáždění členů Unijazzu v listopadu 2018 proběhlo 2. března 2019 na scéně Unijazzu v Kaštanu (Praha 6) další mimořádné Shromáždění členů spolku. Byla zde odsouhlasena změna stanov, a to doplnění funkce čestného předsedy, rozšíření kompetencí výboru a shromáždění k funkci čestného předsedy, nově upravena vazba pobočných spolků na jednotlivé pilíře a rozšíření pravomocí revizní komise. Dále pak bylo schváleno personální zabezpečení nové koncepce spolku, které předložila Dana Makovská. Poté shromáždění zvolilo dlouholetého předsedu spolku Čestmíra Huňáta do funkce čestného předsedy a odsouhlasilo složení výboru spolku: Dana Makovská, Dagmar Šwarzová, Jana Niedermayerová, Jana Černá Hlédiková, Petr Knapp, Igor Láník, Milan Jakeš a složení revizní komise: Jan Lamser, Ludmila Knappová, Adéla Vojáčková, Jaromír Hanzlík. Nakonec členové vyslechli zprávu o jednotlivých aktivitách Unijazzu.

Řádné Shromáždění členů spolku Unijazz se v roce 2019 uskutečnilo 25. května opět na scéně Unijazzu v Kaštanu (Praha 6). Přítomní členové zhodnotili uplynulý rok, vyslechli zprávu o hospodaření, odsouhlasili výroční zprávu za rok 2018 a byli informováni o tom, že po předchozím mimořádném shromáždění členů Unijazzu se sešel výbor v novém složení a ze svého středu zvolil obsazení funkcí takto:

Dana Makovská – předsedkyně (statutární zástupce) a ekonomka
Dagmar Šwarzová – místopředsedkyně (zastupující statutární zástupce)
Jana Hlédiková – tajemnice

Členové v diskusi navrhli a schválili zvýšení členských příspěvků na rok 2020 na minimálních 1000 Kč a odsouhlasili také změnu majitele účtu, kterým byl doposud dlouholetý předseda Čestmír Huňát (což historicky vycházelo z pravidel pro občanská sdružení) na spolek Unijazz s dispozičními oprávněními k účtu pro předsedkyni Danu Makovskou a další osoby jí určené.

Na závěr byli členové informováni o průběhu 1. kvartálu roku 2019, o přípravě a stavu jednotlivých projektů a také o práci jejich garantů.

Výbor a revizní komise

Výbor spolku Unijazz pracoval v roce 2019 do 2. 3. ve složení:

Čestmír Huňát, předseda spolku a statutární zástupce
Dana Makovská, místopředsedkyně, ekonomka a tajemnice
Jana Hlédiková, Petr Knapp, Romek Hanzlík, Dagmar Šwarzová, Jana Niedermayerová, Milan Jakeš a Igor Láník – členové výboru.

Po mimořádném Shromáždění členů dne 2. 3. 2019 pokračoval výbor v práci ve složení Dana Makovská – předsedkyně (statutární zástupce) a ekonomka

Dagmar Šwarzová – místopředsedkyně (zastupující statutární zástupce)

Jana Hlédiková – tajemnice

Petr Knapp, Jana Niedermayerová, Milan Jakeš a Igor Láník – členové výboru

Výbor se v uplynulém roce scházel dle potřeby a operativně byli členové v kontaktu prostřednictvím e-mailu. V rámci svých jednání se výbor v roce 2019 průběžně zabýval hospodařením a financováním činnosti spolku. Důraz byl opět kladen na vlastní aktivity, pochopitelně v kontextu vícezdrojového financování. Výbor se věnoval také úkolům, které vyplynuly z řádného i mimořádného shromáždění spolku, rozsahu činnosti spolku, která je bezprostředně závislá na získaných finančních prostředcích, personálními otázkám, práci s členskou základnou apod.

Revizní komise pracovala v roce 2019 ve složení:

Jan Lamser – předseda

Ludmila Knappová a Adéla Vojáčková – členky revizní komise (Jaromír Hanzlík bohužel 1. 6. 2019 zemřel po vážné nemoci).

Komise pracovala průběžně, pravidelně sledovala hospodaření a dodržování plánovaného cashflow spolku. Její členové se zúčastňovali zasedání a jednání výboru. Připomínky komise byly zohledňovány při tvorbě rozpočtů i dalších činnostech. Členové komise rovněž aktivně sledovali přípravy koncepčních změn spolku.

Členové výboru a revizní komise pracující jako garanti jednotlivých aktivit byli v pravidelném kontaktu jak s týmy, tak s předsedkyní výboru Danou Makovskou:

Jana Niedermayerová – Čítárna Unijazzu, Ludmila Knappová – Kaštan, Jana Hlédiková – magazín UNI, Adéla Vojáčková – festival Boskovice a Milan Jakeš – festival Alternativa.

Členská základna

Počet členů spolku v roce 2019 nezaznamenal žádný výrazný výkyv, v evidenci je stále několik set členů, kteří jsou aktivní různou měrou i způsobem. Buď platbou členských příspěvků, nebo dobrovolnou prací v rámci aktivit spolku. Kromě Shromáždění členů využívá spolek ke komunikaci s členskou základnou tištěný informační Zpravodaj (rozesílaný společně s magazínem UNI, k osobnímu odběru byl k dispozici na scéně Unijazzu v Kaštanu), který v roce 2019 vyšel dvanáctkrát, a průběžné informování prostřednictvím e-mailu, webových stránek a sociálních sítí. Již tradičně členové Unijazzu dostávali v rámci členských výhod i kulturní magazín UNI, ze kterého mohli rovněž čerpat informace o aktivitách a akcích Unijazzu a spřízněných organizací. Dle svých možností spolek zajišťoval další členské výhody, kromě slev na všechny vlastní akce např. slevy ze vstupného na koncerty a festivaly nebo při nákupu knih a hudebních nosičů u spřízněných pořadatelů a prodejců.

Zaměstnanci

V průběhu roku 2019 měl spolek Unijazz dva až tři zaměstnance, kteří zajišťují celoroční provoz, tedy nutnou administrativu a běžný chod celého spolku a některé práce na scéně Unijazzu v Kaštanu. Řadu dalších, zejména kreativnějších, činností Unijazz zajišťuje prostřednictvím externích pracovníků, ať už stálých či jednorázových dle charakteru činnosti.

Kaštan – scéna Unijazzu

V roce 2014 spolek Unijazz uspěl v novém výběrovém řízení MČ Praha 6 na provozování KC Kaštan a 29. 1. 2019 byl podepsán dodatek smlouvy o prodloužení provozování objektu Kaštanu Unijazzem na další tři roky (nebo do zahájení rekonstrukce či přístavby, kterou majitel MČ Praha 6 plánuje) s podmínkou, že Unijazz bude sám provozovat i zahradní restauraci.

V roce 2019 proběhlo v Kaštanu 300 nejrůznějších akcí, které navštívilo takřka 12800 diváků, přičemž návštěvnost činila 67%.

V roce 2019 byl Kaštan také sídlem kanceláře Unijazzu, poté co se spolek k 7. 1. 2019 vystěhoval z objektu v Jindřišské ulici v Praze 1.

Během roku byla návštěvníkům denně k dispozici suterénní kavárna Únik, která se v roce 2019 stala základnou Čítárny Unijazzu (viz dále) a řady jejích pořadů, tedy projekcí, přednášek, koncertů a besed, během prázdnin byla opět zázemím pro příměstský tábor Atelieru Kaštan a během letních měsíců také využívala prostor za budovou.

Partnery spolku Unijazz v Kaštanu byli Popmuseum (Muzeum a archiv populární hudby), které v přízemním sále budovy provozuje interaktivní stálou expozici s pravidelnými tematickými výstavami a poskytuje návštěvníkům řadu dalších služeb, a výtvarný Ateliér Kaštan, který v podkroví pořádá řadu kurzů pro děti i dospělé.

Letní zahradní restaurace byla návštěvníkům k dispozici od 1. května do 30. září.

Během roku poskytoval Kaštan krátkodobé pronájmy řadě subjektů, většinou jednorázových a pravidelně se například v dopoledních hodinách v Kaštanu scházelo Divadlo Kamarádi a na podzim jsme navázali spolupráci se sdružením Post Bellum a Kaštan se stal jedním z míst, kde se odehrávají divadelní kurzy seznamující dětské účastníky s naší nedávnou historií.

Hlavními finančními partnery Kaštanu jsou hl. m. Praha a MČ Praha 6.

Čítárna a knihovna

Dne 7. 1. 2019 se Unijazz, Čítárna a knihovna i kancelář spolku, vystěhoval z objektu v Jindřišské ulici v Praze 1 a dočasnou základnou pro Čítárnu i administrativní zázemí se stal Kaštan. Veškeré vybavení Čítárny a zejména fondy knihovny a rozsáhlý archiv jsme, díky neskutečnému nasazení dobrovolníků z řad pravidelných návštěvníků, přesunuli do bezpečí externího skladu.

Během roku 2019 probíhaly čítárenské pořady zejména v kavárně Únik v Kaštanu, některé programy hostil spřátelený žižkovský prostor Punctum a Čítárna za svými příznivci vyjela na prázdninový festival Povaleč a podzimní Babí léto v PL Bohnice. Během roku takto proběhlo více než 50 poslechových pořadů, koncertů, autorských čtení, cestovatelských besed, projekcí a přednášek.

Začátkem roku došlo k dohodě s firmou SUDOP, a.s., která je vlastníkem objektu Husitské 22 v Praze 3, 12. 6. 2019 byla podepsána smlouva o smlouvě budoucí a začal vznikat prostor pro novou Čítárnu a knihovnu Unijazzu. Během roku jsme vedli řadu jednání s majiteli i projektanty, protože objekt vyžaduje řadu stavebních úprav, aby mohl sloužit účelu kulturního centra, jehož základem bude právě Unijazz a jeho Čítárna s knihovnou. Vzhledem k tomu, že je objekt památkově chráněný, je zahájení rekonstrukce administrativně i časově náročné.

Hlavním podporovatelem Čítárny a knihovny Unijazzu je hl. m. Praha.

Kulturní magazín UNI

V roce 2019 vycházel již 29. ročník kulturního magazínu UNI. Podařilo se udržet měsíční periodicitu a také základní zaměření magazínu se nezměnilo: nejrůznější hudební žánry se snahou o začlenění do širších kulturních a společenských souvislostí. Časopis UNI má v současné podobě rozsah 64 stran (48

hlavní část a 16 kulér – zejména recenze) a je černobílý s barevnou obálkou. Obsahově časopis navázal na předchozí ročníky, např. pokračoval cyklus Michala Bystrova věnovaný méně známým, ale neméně zajímavým písničkářům, Pavel Zelinka se dále věnoval mapování významných světových labelů a Antonín Kocábek sledoval nové počiny na domácí hudební scéně. V seriálu *Jak to slyšel...* čtenáři nacházeli komiksy Richarda Fischera inspirované českými i zahraničními skladbami hudebníků, o nichž se v UNI píše. Číslo 1/2019 bylo věnováno významu činu Jana Palacha a číslo 5/2019 přineslo rozsáhlý materiál věnovaný tvorbě legendy světové alternativní scény Johna Zorna. Obsah časopisu jsme rozšířili o nepravidelný seriál vzpomínek spisovatele a držitele ceny Jaroslava Seiferta Eugena Brikciuse a o filmové recenze, kterým se věnuje začínající talentovaný publicista Jakub Kos.

Stále stoupá návštěvnost webových stránek časopisu i jeho facebookového profilu. Nové čtenáře oslovujeme díky dalším vlastním aktivitám (festivally Boskovice a Alternativa, vlastní scéna Kaštan a programy Čítárny), spřízněným akcím jako jsou např. Colours of Ostrava, jazzový festival v Hradci Králové, JazzFest Brno, festival Respect v Praze, Folkové prázdniny v Náměšti nad Oslavou..., vhodným jednorázovým akcím, jako byl např. v roce 2019 mimořádný koncertní maraton Johna Zorna a jeho projektů ve Fóru Karlín nebo vystoupení londýnských Test Dept v Paláci Akropolis, a prostřednictvím médií podobného zaměření. V propagaci časopisu, která vede k získávání nových čtenářů, stále vidíme rezervu a hledáme nové způsoby jak jim časopis zpřístupnit.

Během roku 2019 se opět podařilo získat více prostředků, jak z předplatného, tak z volného prodeje a zejména z inzerce. Stále však hledáme další finanční zdroje.

Cena v roce 2019: 55 Kč předplatné, 79 Kč volný prodej, elektronická verze 200 Kč ročně.

Pravidelnými podporovateli časopisu jsou MK ČR, Státní fond kultury a Nadace Český hudební fond.

Festivally

Festival **Boskovice 2019** věnovaný místní židovské čtvrti proběhl v termínu 4.–7. července, i v roce 2019 si zachoval svou žánrovou pestrost a atmosféru, udržel si nastavenou úroveň a navštívilo jej více než 4000 diváků. 27. ročník festivalu nabídl program na osvědčeném dramaturgickém základu, jehož hlavními pilíři jsou hudba, divadla, rozsáhlá filmová přehlídka, besedy, autorská čtení a výstavy. Dramaturgové samozřejmě neopomněli 30. výročí společenských změn v roce 1989 a v průběhu celého festivalu mysleli i na děti. Návštěvníci 27. ročníku v programu ocenili více projektů ve veřejném prostoru, a to jak výtvarných instalací, tak site specific divadelních projektů a poslechové pořady ve spolupráci s projektem Paměť národa společnosti Post bellum. Drobnými novinkami mimo program byly obměněný sortiment občerstvení s důrazem na lokální zdroje, využití vratných kelímků, festivalová trička vyrobená částečně metodou „upcycling“, i trička pro děti.

O významu této kulturní akce na jihu Moravy svědčí jak kladné ohlasy návštěvníků z celé republiky i ze zahraničí, tak i ohlasy v regionálních a celostátních médiích, časopis Headliner zařadil festival mezi největší festivalové zážitky léta.

Akci pořádáme ve spolupráci s městem Boskovice a rodinou Mendsdorf Pouilly a pravidelně ji podporují MK ČR, Státní fond kultury, ČNFB, JMK, různé nadace i soukromé firmy.

Mezinárodní hudební festival Alternativa proběhl již po dvacáté sedmé ve dnech 26. 10. a od 1. do 3. listopadu 2019 opět v prostoru Meetfactory, představil více než 25 hudebních uskupení, jejichž členové pocházeli ze 13 zemí světa a i v roce 2019 přinesla výjimečné zážitky také volná koncertní série, na které se zajímavé hudební projekty představovaly v průběhu roku. Festival zaznamenal cca 2000 návštěvníků koncertů, výstav a instalací. Dramaturgie žánrově navázala na předchozí ročníky a nabídla projekty od elektronických přes volnou improvizaci a současnou komponovanou hudbu až k hluku v různých podobách. Festival přinesl několik premiérových vystoupení i mezinárodních uskupení vytvořených přímo na pozvání pořadatelů pro tento ročník, v nichž dostali prostor i domácí umělci. I v roce 2019 se vedle svých zkušenějších kolegů představily začínající české projekty. Jeden z festivalových večerů v roce 2019 připravil hostující kolektiv Jednota. Hudební program doplnila prostorová instalace Ruty Putramentaite a Jany Mikle v sálech MeetFactory a přímo pro festival připravená vizuální instalace, která vznikla ve spolupráci s dokumentaristkou Apolenou Rychlíkovou a tematicky přispěla k již tradičnímu ekologickému přístupu festivalu. Vybrané koncerty jsme živě streamovali ve spolupráci s Radiem Punctum.

Festival zaznamenal ohlasy v tištěných i elektronických médiích a v rádiích, cenné jsou zejména pozitivní reakce návštěvníků.

Pravidelnými podporovateli festivalu jsou hl. město Praha, MK ČR, Státní fond kultury, MČ Praha 5, Nadace Český hudební fond, Nadace Život umělce a pravidelně spolupracujeme za zahraničními kulturními instituty a velvyslanectvími.

Pobočný spolek Unijazzu

Pobočný spolek Unijazzu v roce 2019 přesídlil do Boskovic, kde má v poslední době nejvíce aktivních členů, přejmenoval se na Unijazz, pobočný spolek Boskovice a předsedou sedmičlenného výboru zvoleného Shromážděním členů 18. září se stal Igor Láník.

Pobočný spolek se významně podílel na dramaturgii (filmy, divadla, autorská čtení a přednášky) i organizaci festivalu pro židovskou čtvrť Boskovice 2019, ale především je v Boskovicích, kde provozuje kulturní a komunitní centrum Prostor s bohatým programem, aktivní celoročně. Za tuto svou činnost byl kolektiv pobočného spolku Unijazzu získal počátkem roku 2020 Cenu města Boskovice za kulturu, a to „za výjimečný počín uplynulého období v oblasti kultury“.

Propagace

Unijazz propaguje jednak jednotlivé aktivity v rámci dílčích projektů a také činnost spolku jako celek. Vzhledem k objemu finančních prostředků, kterými disponujeme, se snažíme pro propagaci spolku v co největší míře využívat spřízněné aktivity, sociální sítě a internet vůbec a další možnosti, které nejsou tak finančně náročné. V roce 2019 jsme se opět zúčastnili pravidelného veletrhu neziskových organizací NGO Market a propagační či prodejní stánek jsme měli na festivalech – Respect, Colours of Ostrava, Beseda u bigbítu, na řadě dalších jsme distribuovali propagační materiály a kulturní magazín UNI – Struny podzimu, Habrovka, Olomoucký majáles, JazzfestBrno, Zámostí v Třebíči, Prosecké máje, Folkové Podviní, Vlčkovice, Mezi ploty, Ostrovy, Otvírák, Povaleč, Zažít město jinak, koncertní série P&Jmusic a řada jednotlivých akcí a koncertů.

Vedlejší hospodářská činnost

Příjmy z vedlejší hospodářské činnosti v roce 2019 přinášelo zejména občerstvení a stánkový prodej na festivalu v Boskovicích a občerstvení v Kaštanu (u sálu, v kavárně Úniku a sezónně letní zahradní restaurace) a dlouhodobé i krátkodobé pronájmy tamtéž.

Zahradní restauraci u Kaštanu jsme v roce 2019 poprvé nepronajali, ale provozovali ji na základě požadavku MČ Praha 6 sami. Přínos do rozpočtu Kaštanu byl podobný jako v minulosti. Ne vše se však v prvním roce samostatného provozu podařilo podle našich představ, v letním provozu stále vidíme rezervy a z tohoto důvodu jsme se rozhodli do budoucna najít pro tento provoz nové spolupracovníky.

Výhled do roku 2020

Prvořadým úkolem pro rok 2020 je zejména po provedené rekonstrukci kompletní obnovení provozu Čítárny Unijazzu v novém objektu v Husitské 22 v Praze 3. Do té doby počítáme po dohodě s majitelem s dočasným pořádáním jednotlivých akcí ve druhém provozuschopném křídle objektu (bývalá galerie), mimo to budou stále probíhat akce v několika spřátelených kavárnách a klubech v Praze a zázemím Čítárny Unijazzu bude prozatím ještě stále kavárna Únik v Kaštanu.

V Kaštanu budeme pokračovat pod dramaturgickým vedením Antonína Kocábka a od začátku roku budeme připravovat provoz zahradní restaurace s novým provozním.

Kulturní magazín UNI bude v roce 2020 vycházet již 30. rokem a k tomuto výročí připravujeme propagační videospoty se známými osobnostmi, číslo věnované historii časopisu, nové webové stránky časopisu, či setkání tvůrců a čtenářů časopisu na akcích v Kaštanu v nové Čítárně Unijazzu.

Na festivalu v Boskovicích se opět bude zásadním způsobem podílet pobočný spolek v Boskovicích, a větším podílem i jednotlivci a firmy z Boskovic, což je v souladu se snahou Unijazzu přenést co největší část přípravy festivalu přímo do regionu. Současně budeme pokračovat v dalších dílčích změnách, které přispějí ke zvýšení podílu vlastních zdrojů na financování festivalu.

Tým festivalu Alternativa bude pokračovat v podobném složení jako v roce 2019 a zaměří se na zachování žánrové pestrosti festivalu, pokračování propojování hudby s vizuální složkou i zachování nastaveného ekologického přístupu festivalu. Pokusí se také o zachování intenzivní spolupráci se zahraničními kulturními instituty a větší důraz bude klást na cílenou propagaci celého festivalu i jednotlivých koncertů.

Dále je samozřejmě nezbytné udržovat vícezdrojové financování jednotlivých projektů i chodu celého Unijazzu a snižování závislosti na veřejných financích. Příjmy získané z vlastních aktivit a vedlejší hospodářské činnosti jsou s ohledem na kapacitu spolku na solidní úrovni. Stále je však třeba hledat pro jednotlivé aktivity Unijazzu další partnery a finanční zdroje, což je vzhledem k nekomerčnímu charakteru činnosti poměrně obtížné.

Za správnost odpovídá Dana Makovská, předsedkyně spolku

Hospodaření spolku Unijazz v roce 2019

Výdaje

Režie.....	156.882,00
Kaštan.....	3,457.743,00
Čítárna.....	301.938,00
Magazín UNI.....	1,412.612,00
Festival Boskovice.....	2,423.048,00
Festival Alternativa.....	1,355.323,00
Služby / nákup zboží.....	1,793.651,00
Celkem.....	10,901.197,00

Příjmy

Státní rozpočet.....	1,942.000,00
Státní správa.....	2,558.700,00
Nadace a zahraniční fondy.....	352.681,00
Sponzorské příspěvky a dary.....	451.840,00
Příjmy ze vstupného.....	2,470.918,00
Příjmy z prodeje výrobků a zboží.....	2,022.002,00
Příjmy z prodeje služeb.....	1,413.820,00
Členské příspěvky.....	79.637,00
Úroky.....	231,00
Celkem.....	11,291.829,00

Výsledek hospodaření / zisk 390.632,00

Pozn.:

Výše uvedené hospodaření vychází z daňového přiznání. Ve výdajích za jednotlivé aktivity proto nejsou započítány reciproční výdaje, nepeněžní plnění a práce dobrovolníků.

Výsledné celkové náklady na akce v roce 2019 byly tyto:

Kaštan.....	3,587.004,00
Čítárna.....	550.868,00
Magazín UNI.....	1,813.167,00
Festival Boskovice.....	3,107.802,00
Festival Alternativa.....	1,825.054,00

Využití zisku hospodaření

V roce 2019 se opět podařilo udržet stabilní vícezdrojové financování jednotlivých aktivit Unijazzu a vzhledem k dočasnému přesunutí kanceláře a částečně i Čítárny Unijazzu do klubu Kaštan došlo k zásadní, ovšem také pouze dočasné úspoře režijních nákladů.

Zisk bude použit zejména pro financování plánovaného otevření nové Čítárny Unijazzu.

Vypracovala Dana Makovská, ekonomka spolku