

VÝROČNÍ ZPRÁVA SPOLKU



ZA ROK 2017

Unijazz – sdružení pro podporu kulturních aktivit, od 1. 1. 2014 zapsané jako spolek, bylo registrováno v únoru 1990, ale pracovalo již předtím, a to od roku 1987. Unijazz je jednou z organizací navazujících na činnost původní Jazzové sekce SH. Podpora kulturních aktivit Unijazzu spočívá v předávání informací, zkušeností, zprostředkování kontaktů, propagací spřízněných aktivit a zejména v poskytování prostoru kvalitním uměleckým projektům v rámci jednotlivých akcí spolku. Aktivity Unijazzu jsou již řadu let pevnou součástí kulturního dění v České republice a bylo tomu tak i v roce 2017.

Shromáždění členů

V roce 2017 se uskutečnilo řádné Shromáždění členů spolku Unijazz (dle stanov „nejvyšší výkonný orgán spolku“) 13. května na Dolském mlýně u Okoře. Přítomní členové zhodnotili uplynulý rok a vyslechli zprávu o hospodaření. Dále byli informováni o činnosti pobočného spolku v Brně a také o rozpočtu pro stávající rok.

Členové zhodnotili činnost výboru a revizní komise a následně hlasováním potvrdili ve funkcích obou orgánů stávající členy spolku. Členové rovněž schválili výši členských příspěvků na rok 2018, tj. minimálně 700 Kč.

Výbor a revizní komise

Výbor spolku Unijazz pracoval v roce 2017 ve složení:

Čestmír Huňát, předseda spolku a statutární zástupce

Jana Černá-Hlédíková, tajemník a místopředseda spolku, zastupující statutární zástupce

Dana Makovská, ekonom

Petr Knapp, Romek Hanzlík, Dagmar Šwarzová, Jana Niedermayerová, Milan Jakeš a Roman Skála, který ukončil své členství ve výboru k 27. 9. 2017, – členové výboru.

Ke změně došlo také na postu místopředsedy a výboru. Svých funkcí ve výboru se v září vzdala Jana Hlédíková, její práci tajemnice spolku převzala Dana Makovská a rovněž byla výborem zvolena jako místopředsedkyně Unijazzu a tedy druhým statutárním zástupcem. Jana Hlédíková zůstává i nadále členkou výboru.

Výbor se v uplynulém roce scházel dle potřeby a operativně byli členové v kontaktu prostřednictvím e-mailu. V rámci svých jednání se výbor v roce 2017 průběžně zabýval hospodařením a financováním činnosti spolku. Důraz byl opět kladen na vlastní aktivity, pochopitelně v kontextu vícezdrojového financování. Výbor se věnoval také rozsahu činnosti spolku, která je bezprostředně závislá na získaných finančních prostředcích, personálním otázkám, práci s členskou základnou apod.

Revizní komise pracovala v roce 2017 ve složení:

Jan Lamser – předseda

Ludmila Knappová a Adéla Vojáčková – členky revizní komise

Komise pracovala průběžně, pravidelně sledovala hospodaření a dodržování plánovaného cashflow spolku. Její členové se zúčastňovali zasedání a jednání výboru. Připomínky komise byly zohledňovány při tvorbě rozpočtů i dalších činnostech.

Členská základna

Počet členů spolku v roce 2017 nezaznamenal žádný výrazný výkyv, v evidenci je stále cca 1000 členů, kteří jsou aktivní různou měrou i způsobem. Buď platbou členských příspěvků, nebo dobrovolnou prací v rámci aktivit spolku. Kromě shromáždění členů využívá spolek ke komunikaci s členskou základnou tištěný informační Zpravodaj (rozesílaný společně s magazínem UNI, k osobnímu odběru je k dispozici na scéně Unijazzu v Kaštanu a v čítárně Unijazzu), který v roce 2017 vyšel dvanáctkrát, a průběžně informování prostřednictvím e-mailu, webových stránek a sociálních sítí. Již tradičně členové Unijazzu dostávali v rámci členských výhod i kulturní magazín UNI, ze kterého mohli rovněž čerpat informace o aktivitách a akcích Unijazzu a spřízněných organizací. Řada členů, především pražských, i v roce 2017 využívala možnosti návštěvy Čítárny spojené s osobním setkáním s osazenstvem Unijazzu a se členy výboru. Dle svých možností spolek zajišťoval další členské výhody, kromě slev na všechny vlastní akce např. slevy ze vstupného na koncerty a festivaly nebo při nákupu knih a hudebních nosičů u spřízněných pořadatelů a prodejců.

Zaměstnanci

V průběhu roku 2017 měl spolek Unijazz tři až čtyři zaměstnance, kteří zajišťují nutnou administrativu a běžný chod spolku. Řadu dalších, zejména kreativnějších, činností Unijazz zajišťuje prostřednictvím externích pracovníků, ať už stálých či jednorázových dle charakteru činnosti. Během roku 2017 došlo ke změnám na pozicích zaměstnanců a stálých spolupracovníků. Z důvodu odchodu na mateřskou dovolenou došlo ke změně na postu hlavního dramaturga scény Unijazzu v Kaštanu, nové spolupracovnice se na podzim ujaly produkce kulturního magazínu UNI, programu čítárny a PR spolku.

Čítárna a knihovna

S majitelem objektu v Jindřišské ulici v Praze 1, kde je sídlo spolku i prostory Čítárny, má Unijazz nově od podzimu roku 2017 podepsanou nájemní smlouvu na dobu neurčitou s tříměsíční výpovědní lhůtou.

V roce 2017 pokračovaly aktivity v čítárně Unijazzu v obvyklém rozsahu. Opět se zde uskutečnilo více než 120 poslechových pořadů, besed, přednášek, autorských čtení, projekcí a akustických koncertů a proběhlo zde 13 výstav. V dopoledních hodinách byla čítárna využívána jako společenský prostor k pořádání tiskových konferencí, prezentací spřízněných aktivit a organizací a natáčení rozhovorů do dokumentárních filmů a hudebních pořadů, v roce 2017 např. ČT či Cinémotif Films.

Díky laskavosti četných dárců postupně obnovujeme a rozšiřujeme fondy knihovny, stále je však obtížné získat dostatečné prostředky na jejich údržbu a systematictější doplňování. Veřejnosti jsou kromě tištěných materiálů, v roce 2017 jsme rozšířili nabídku periodik, k dispozici také různé druhy audio nahrávek a zdarma přístup k internetu. Studenti opět využívali archiv spolku jako podklad pro své seminární a diplomové práce. Pracovníci Unijazzu se také setkávají se zahraničními studenty v rámci jejich školních seminářů.

Kulturní magazín UNI

V roce 2017 vycházel již 27. ročník kulturního magazínu UNI. Podařilo se udržet měsíční periodicitu a také základní zaměření magazínu se nezměnilo: nejrůznější hudební žánry se snahou o začlenění do širších kulturních a společenských souvislostí. Během roku 2017 se opět podařilo získat více prostředků, jak z předplatného, tak z volného prodeje a inzerce. Stále však hledáme další finanční zdroje. Pravidelnými podporovateli časopisu jsou MK ČR, Státní fond kultury a Nadace Český hudební fond.

V dubnu 2017 jsme zprovoznili novou verzi webových stránek časopisu, která poskytuje větší čtenářský komfort, dává širší prostor aktualitám a umožňuje lepší práci s obrazovým materiálem. Návštěvnost internetové verze magazínu i facebookové stránky, která ji doplňuje, v roce 2017 opět vzrostla. Internetová verze časopisu umožňuje předplatné nových čísel a nabízí poměrně rozsáhlý archiv již vydaných článků, v jehož doplňování však stále vidíme rezervy stejně tak jako v propagaci časopisu, která je z finančních důvodů stále omezená. Úspěšně se nám však formou barterů daří spolupracovat s organizátory akcí zaměřených na podobnou cílovou skupinu, a tak rozšiřovat čtenářskou základnu časopisu.

Festivally

Festival **Boskovice 2017** věnovaný místní židovské čtvrti završil v roce 2017 už čtvrtstoletí existence a v termínu 6.–9. července proběhl už 25. ročník této akce. I v roce 2017 si zachoval svou žánrovou pestrost a atmosféru a udržel si nastavenou úroveň. Opět jej navštívilo cca 4 000 diváků. O významu této kulturní akce na jihu Moravy svědčí jak kladné ohlasy návštěvníků z celé republiky i ze zahraničí, tak i ohlasy v regionálních a celostátních médiích a i z pohledu pořadatele se Boskovice 2017 jeví jako vydařená akce. V roce 2017 natáčela na festivalu BBC a reportáž odvysílala ČT.

Přes veškeré pozitivní ohlasy se festivalu nedaří získat stabilního většího partnera, a tak i v roce 2017 se finanční zdroje festivalu skládaly z řady menších příspěvků, stabilními podporovateli jsou MK ČR, Státní fond kultury ČR, Jihomoravský kraj, město Boskovice, Česko-německý fond budoucnosti, Nadační fond obětem holocaustu, nadace Český hudební fond, Nadace Život umělce, Federace židovských obcí v ČR, Velvyslanectví Státu Izrael v ČR. Festival také aktivně podporuje řada jednotlivců, podnikatelů i organizací z Boskovic a místní aktivisté se také podíleli na dramaturgii a produkci jednotlivých částí festivalu (filmová a divadelní část, autorská čtení) a na přípravě festivalových novin. Díky organizačním změnám stánkového prodeje se v roce 2017 povedlo navýšit vlastní podíl financování festivalu a další navazující změny připravujeme pro následující ročník.

I festival **Alternativa** završil v roce 2017 čtvrtstoletí své existence a proběhl ve dnech 1. a 4.–11. listopadu. 25. ročník se však neomezil jen na hlavní festivalové koncerty, ale tradičně pestré publikum ocenilo i nepravidelnou koncertní sérii Vrstvy alternativy, která festivalové výročí připomínala během celého roku. Festival zaznamenal cca 1950 návštěvníků buď na místě nebo při on-line přenosech některých z hlavních festivalových večerů. Dramaturgie v roce 2017 žánrově navázala na předchozí ročník a opět výrazněji oddělila jednotlivé večery, což i tentokrát podtrhl výběr jednotlivých prostorů. Hlavní koncertní večery se uskutečnily v Malostranské besedě, divadle La Fabrika, v klubu Underdogs a na vlastní scéně Unijazzu v Kaštanu, Malá Alternativa proběhla v klubu Fatal. Čítárnu Unijazzu a přilehlé prostory zaplnila výstava připomínající 25. výročí festivalu. Propagaci jsme stejně jako v předchozím roce kromě tradičních tištěných materiálů intenzivněji zaměřili na sociální sítě a na nich na konkrétní zájmové skupiny, což opět přivedlo na festival i zcela nové návštěvníky. Pravidelnými podporovateli festivalu jsou hl. město Praha, MK ČR, Státní fond kultury, Nadace Český hudební fond, Nadace Život umělce a pravidelně spolupracujeme za zahraničními kulturními instituty a velvyslanectvími. Oba naše festivaly získaly v roce 2017 certifikát mezinárodní sítě EFFE (Europe for Festivals, Festivals for Europe).

Kaštan

V roce 2014 spolek Unijazz uspěl v novém výběrovém řízení MČ Praha 6 na provozování KC Kaštan a v činnosti pokračoval i v roce 2017.

Chod Kaštanu v 1. polovině roku 2017 ještě stále výrazně ovlivňovala rekonstrukce krovu a střechy prováděná majitelem objektu, MČ Praha 6. Stavba byla zahájena začátkem července 2016, plánovaný

termín říjen 2016 se nepovedlo dodržet a opravy se protáhly až do konce června 2017. Pro Unijazz to v roce 2017 opět znamenalo značné finanční ztráty (podnájem podkroví, nemožnost využívat prostor za budovou, snížení návštěvnosti, větší spotřeba energií – zejména topení, vyšší výdaje za úklid...)

Přesto se v sále v 1. patře (kapacita cca 80 diváků) podařilo udržet rozsah programu na obvyklé úrovni, odehrávalo se zde 5–6 pořadů týdně (koncerty, divadla, filmové projekce, přednášky, poslechové pořady a další, pro děti i dospělé), ve foyer pravidelně probíhaly výstavy. V roce 2017 se uskutečnily další ročníky těchto akcí: Jazznění, Festival osamělých písničkářů, Bluesnění a Festival jednoho nástroje, v tomto roce se Kaštan také už potřetí významně zapojil do akce MČ Praha 6 – Advent, jejíž program byl opět z velké části přístupný bez vstupného a v rámci níž se uskutečnily i venkovní akce.

Během roku byla návštěvníkům denně k dispozici suterénní kavárna Únik, kde probíhaly občasně projekce, přednášky, koncerty, semináře a besedy a která byla během prázdnin zázemím pro příměstský tábor Atelieru Kaštan. Během letních měsíců jsme po ukončení stavby opět nárazově využívali i prostor za budovou.

S podzimní sezónou se projevilo opětovně používání celé budovy zvýšenou návštěvností, navíc došlo k personální změně na postu hlavního dramaturga klubu, jímž se stal hudební publicista, dramaturg, produkční a přední znalec současné české hudební scény Antonín Kocábek, a program při zachování základní pestrosti doplnily nové typy akcí, které také přilákaly více návštěvníků.

Partnery spolku Unijazz v Kaštanu byli Popmuseum (Muzeum a archiv populární hudby), které v přízemním sále budovy provozuje interaktivní stálou expozici a poskytuje návštěvníkům řadu dalších služeb a sezónně Gastro Pštros s.r.o. provozující zahradní restauraci. Výtvarný Ateliér Kaštan, který v podkroví pořádá řadu kurzů pro děti i dospělé, se začátkem července z náhradních prostor opět vrátil do Kaštanu.

Pobočný spolek v Brně

Pobočný spolek se v Brně se i v roce 2017 výrazně podílel na dramaturgii a produkci festivalu v Boskovicích, konkrétně na jeho filmové části, divadelní části a autorských čteních. Kromě toho pobočný spolek v květnu zrealizoval Odpoledne v Židovském ghettu v Boskovicích – komentované prohlídky Heleny Janíkové, přednášky prof. Zdeňka Fránka a Alice Aronové, čtení Eriky Bezdičkové a divadelní představení Jaroslava Achaba Haidlera, a na jaře 2017 opět ve spolupráci s knihovnou Jiřího Mahena v Brně další cyklus přednášek s projekcemi filmového historika Pavla Taussiga Osobnosti české kultury v kontextu holokaustu II.

Pobočnému spolku v Brně se bohužel zatím nedaří získat více aktivních členů, proto zatím také nerozšiřuje své aktivity, jejichž organizace je závislá na práci dobrovolníků.

Propagace

Unijazz propaguje jednak jednotlivé aktivity v rámci dílčích projektů a také činnost spolku jako celek. Vzhledem k objemu finančních prostředků, kterými disponujeme, se snažíme pro propagaci spolku v co největší míře využívat spřízněné aktivity, sociální sítě a internet vůbec a další možnosti, které nejsou tak finančně náročné. V roce 2017 jsme se zúčastnili pravidelného veletrhu neziskových organizací NGO Market i podzimní akce nadace Forum 2000 Festival demokracie, propagační či prodejní stánek jsme měli na několika festivalech – Respect, Colours of Ostrava, Eurotrialog v Mikulově, Folkové prázdniny v Náměšti nad Oslavou, JazzfestBrno, na řadě dalších jsme distribuovali propagační materiály – Záměstí v Třebíči, Litoměřický kořen, Prosecké máje v Praze, Slunkatoč na hradě Točnick, Folkové Podviní, Vlčkovice...

Vedlejší hospodářská činnost

Příjmy z vedlejší hospodářské činnosti pramení zejména z občerstvení ve stálých provozovnách a na akcích, z dlouhodobých a krátkodobých pronájmů v Kaštanu a v Čítárně.

Výhled do roku 2018

Pokud to ekonomická situace spolku Unijazz dovolí, budou zachovány všechny dosavadní aktivity přibližně ve stávajícím rozsahu, tak jak je odsouhlasilo shromáždění členů.

Unijazz v minulých letech opřel své aktivity více o externí spolupracovníky, jejichž okruh je díky charakteru práce organizace poměrně široký. Vzhledem k tomu, že se tento způsob práce dlouhodobě osvědčil, protože přináší větší názorovou pestrost a v jistém ohledu je také efektivnější, Unijazz u tohoto systému zůstává či jej dokonce v rámci jednotlivých aktivit a jejich týmů rozšiřuje, přestože v mnoha ohledech klade větší nároky na koordinaci.

Co se jednotlivých aktivit týče, zaměstnanci i další pracovníci stále hledají způsoby jak je lépe propojit, udržet aktuální a získávat nové zájemce o činnost Unijazzu vůbec.

V Kaštanu jsme začali naplňovat nový dramaturgický plán pod vedením Antonína Kocábka, který sice nepřináší zásadní změny ve struktuře programu, ale ztraktivňuje jej pro návštěvníky, už v září 2017 a budeme v tom pokračovat, vč. více venkovních akcí v prostoru za budovou. Během roku 2018 zahájíme jednání s MČ Praha 6 o dalším provozování kulturního centra v Kaštanu, protože stávající smlouva končí k 31. 1. 2019.

Na festivalu v Boskovicích se opět bude zásadním způsobem podílet pobočný spolek v Brně, a větším podílem i jednotlivci a firmy z Boskovic, což je v souladu se snahou Unijazzu přenést co největší část přípravy festivalu přímo do regionu. Současně budeme pokračovat v dalších dílčích změnách, které přispějí ke zvýšení podílu vlastních zdrojů na financování festivalu.

V týmu festivalu Alternativa došlo po rok 2018 k zásadní změně a jeho hlavním koordinátorem se stal zkušený promotér i hudebník Petr Vrba, a festival dále pokračuje v nastaveném trendu žánrové pestrosti. Novinkou bude v roce 2018 posílení vizuální stránky jednotlivých večerů a docílení tak komplexnějšího uměleckého zážitku.

Dále je samozřejmě nezbytné udržovat vícezdrojové financování jednotlivých projektů i chodu celého Unijazzu a snižování závislosti na veřejných financích. Příjmy získané z vlastních aktivit a vedlejší hospodářské činnosti jsou s ohledem na kapacitu spolku na solidní úrovni. Stále je však třeba hledat pro jednotlivé aktivity Unijazzu další partnery a finanční zdroje, což je vzhledem k nekomerčnímu charakteru činnosti poměrně obtížné.

Budeme pokračovat v postupné generační výměně, která započala již v roce 2013 částečným omlazením výboru a revizní komise a v roce 2018 se projeví na postech koordinátorů hlavních festivalů Unijazzu. Pokračujeme v práci na větším osamostatnění jednotlivých aktivit, zejména co se personálního zajištění týče, což ovšem neoslabí jejich obsahové propojení.

Za správnost odpovídá Ing. Čestmír Huňát, předseda spolku

Hospodaření spolku Unijazz v roce 2017

Výdaje

Režie.....	262.300,00
Kaštan.....	2,943.658,00
Čítárna.....	323.660,00
Magazín UNI.....	1,208.169,00
Festival Boskovice.....	1,812.547,00
Festival Alternativa.....	1,247.379,00
Služby / nákup zboží.....	2,582.872,00
Celkem.....	10,380.585,00

Příjmy

Státní rozpočet.....	1,365.000,00
Státní správa.....	2,507.000,00
Nadace a zahraniční fondy.....	278.000,00
Sponzorské příspěvky a dary.....	481.005,00
Příjmy ze vstupného.....	1,803.588,00
Příjmy z prodeje výrobků a zboží.....	2,817.367,00
Příjmy z prodeje služeb.....	1,417.596,00
Členské příspěvky.....	78.905,00
Úroky.....	208,00
Celkem.....	10,748.669,00

Výsledek hospodaření / zisk 368.084,00

Pozn.:

Výše uvedené hospodaření vychází z daňového přiznání. Ve výdajích za jednotlivé aktivity proto nejsou započítány reciproční výdaje, nepeněžní plnění a práce dobrovolníků.

Výsledné celkové náklady na akce v roce 2017 byly tyto:

Kaštan.....	3,279.167,00
Čítárna.....	547.117,00
Magazín UNI.....	1,591.411,00
Festival Boskovice.....	2,404.609,00
Festival Alternativa.....	1,601.395,00

Využití zisku hospodaření

V roce 2017 se po dvou letech ztráty podařilo stabilizovat hospodaření jednotlivých aktivit Unijazzu a vykázat celkový zisk. I díky dokončení rekonstrukce střechy v KC Kaštan (návratu Atelieru Kaštan a zprovoznění zadní zahrádky) je výsledek hospodaření pozitivnější.

Postupně se stále daří zvyšovat vlastní příjmy z projektu kulturního magazínu UNI (předplatné, prodej a příjmy z inzerce), ale zatím ani spolu se získanými granty nebyl magazín samofinancovatelný.

Zisk byl použit částečně na pokrytí ztráty z minulých let a částečně jako finanční rezerva do dalšího roku.

Vypracovala Dana Makovská, ekonomka spolku