

VÝROČNÍ ZPRÁVA SPOLKU



ZA ROK 2016

Unijazz – sdružení pro podporu kulturních aktivit, od 1. 1. 2014 spolek, bylo registrováno v únoru 1990, ale pracovalo již předtím, a to od roku 1987. Unijazz je jednou z organizací navazujících na činnost Jazzové sekce. Podpora kulturních aktivit Unijazzu spočívá v předávání informací, zkušeností, zprostředkování kontaktů, propagaci spřízněných aktivit a zejména v poskytování prostoru kvalitním uměleckým projektům v rámci jednotlivých akcí spolku. Aktivity Unijazzu jsou již řadu let pevnou součástí kulturního dění v České republice a bylo tomu tak i v roce 2016.

Shromáždění členů

V roce 2016 se uskutečnilo řádné Shromáždění členů spolku Unijazz (dle stanov „nejvyšší výkonný orgán spolku“) 4. června na festivalu Habrovka v Praze. Přítomní členové zhodnotili uplynulý rok a vyslechli zprávu o hospodaření. Dále byli informováni o činnosti pobočného spolku v Brně a také o rozpočtu pro stávající rok.

Členové zhodnotili činnost výboru a revizní komise a následně hlasováním potvrdili ve funkcích obou orgánů stávající členy spolku. Členové rovněž schválili výši členských příspěvků na rok 2017, tj. minimálně 700 Kč.

Výbor a revizní komise

Výbor spolku Unijazz pracoval v roce 2016 ve složení:

Čestmír Huňát, předseda spolku a statutární zástupce

Jana Černá-Hlédíková, tajemník a místopředseda spolku, zastupující statutární zástupce

Dana Makovská, ekonom

Petr Knapp, Romek Hanzlík, Dagmar Šwarzová, Jana Niedermayerová, Roman Skála a Milan Jakeš – členové výboru.

Výbor se v uplynulém roce scházel dle potřeby a operativně byli členové v kontaktu prostřednictvím e-mailu. V rámci svých jednání se výbor v roce 2016 průběžně zabýval hospodařením a financováním činnosti spolku. Důraz byl opět kladen na vlastní aktivity, pochopitelně v kontextu vícezdrojového financování. Výbor se věnoval také rozsahu činnosti spolku, která je bezprostředně závislá na získaných finančních prostředcích, personálními otázkám, práci s členskou základnou apod.

Revizní komise pracovala v roce 2016 ve složení:

Jan Lamser – předseda

Ludmila Knappová a Adéla Vojáčková – členky revizní komise

Komise pracovala průběžně, pravidelně sledovala hospodaření a dodržování plánovaného cashflow spolku. Její členové se pravidelně zúčastňovali zasedání a jednání výboru. Přípomínky komise byly zohledňovány při tvorbě rozpočtů i dalších činnostech.

Členská základna

Počet členů spolku v roce 2016 nezaznamenal žádný výrazný výkyv, v evidenci je stále cca 1000 členů, kteří jsou aktivní různou měrou i způsobem. Buď platbou členských příspěvků, nebo dobrovolnou prací v rámci aktivit spolku. Kromě shromáždění členů využívá spolek ke komunikaci s členskou základnou tištěný informační Zpravodaj (rozesílaný společně s magazínem UNI, k osobnímu odběru je k dispozici na scéně Unijazzu v Kaštanu a v čítárně Unijazzu), který v roce 2016 vyšel dvanáctkrát, a průběžně informování prostřednictvím e-mailu, webových stránek a sociálních sítí. Již tradičně členové Unijazzu dostávali v rámci členských výhod i kulturní magazín UNI, ze kterého mohli rovněž čerpat informace o aktivitách a akcích Unijazzu a spřízněných organizací. Řada členů, především pražských, i v roce 2016 využívala možnosti návštěvy Čítárny spojené s osobním setkáním s osazenstvem Unijazzu a se členy výboru. Dle svých možností spolek zajišťoval další členské výhody, kromě slev na všechny vlastní akce např. slevy ze vstupného na koncerty a festivaly nebo při nákupu knih a hudebních nosičů u spřízněných pořadatelů a prodejců.

Zaměstnanci

V průběhu roku 2016 měl spolek Unijazz čtyři zaměstnance, kteří zajišťují nutnou administrativu a běžný chod spolku. Řadu dalších, zejména kreativnějších, činností Unijazz zajišťuje prostřednictvím externích pracovníků, ať už stálých či jednorázových dle charakteru činnosti.

Čítárna a knihovna

S majitelem objektu v Jindřišské ulici v Praze 1, kde je sídlo spolku i prostory čítárny, má Unijazz podepsanou nájemní smlouvu do 31. 12. 2017 a v roce 2016 pokračovaly aktivity v čítárně Unijazzu v obvyklém rozsahu. Opět se zde uskutečnilo na 150 poslechových pořadů, besed, přednášek, autorských čtení a projekcí a proběhlo zde 14 výstav. V dopoledních hodinách byla čítárna využívána jako společenský prostor k pořádání tiskových konferencí, prezentací spřízněných aktivit a organizací a natáčení rozhovorů do dokumentárních filmů a hudebních TV pořadů. Interiér čítárny byl i v roce 2016 několikrát využit také pro natáčení studentských a dokumentárních filmů.

Díky laskavosti četných dárců postupně stále obnovujeme a rozšiřujeme fondy knihovny, je však obtížné získat dostatečné prostředky na jejich údržbu a systematictější doplňování. Veřejnosti jsou kromě

tištěných materiálů k dispozici také různé druhy audio nahrávek a zdarma přístup k internetu. Studenti opět využívali archiv spolku jako podklad pro své seminární a diplomové práce. Pracovníci Unijazzu se také setkávají se zahraničními studenty v rámci jejich školních seminářů.

Kulturní magazín UNI

V roce 2016 vycházel již 26. ročník kulturního magazínu UNI. Základní zaměření magazínu se nezměnilo: nejrůznější hudební žánry se snahou o začlenění do širších kulturních a společenských souvislostí. Během roku 2016 se opět podařilo získat více prostředků, jak z předplatného, tak z volného prodeje a inzerce. Stále však hledáme další finanční zdroje. Pravidelnými podporovateli časopisu jsou MK ČR, Státní fond kultury a Nadace Český hudební fond.

Od čísla 1/2016 má magazín nové logo, které vizuálně lépe koresponduje s novým vzhledem časopisu a jehož autorem je grafik a fotograf Ivan Prokop.

V roce 2016 nadále postupně narůstala návštěvnost internetové verze magazínu UNI i facebookové stránky časopisu, která webové stránky doplňuje. Internetová verze časopisu umožňuje předplatné nových čísel a nabízí poměrně rozsáhlý archiv již vydaných článků. V roce 2016 se bohužel nepodařilo z finančních a personálních důvodů zprovoznit nové webové stránky časopisu. Nová verze internetové prezentace časopisu se průběžně připravovala, s výhledem na dokončení v květnu 2017.

Velké rezervy stále zůstávají právě v propagaci časopisu a v doplňování archivu na internetových stránkách časopisu, protože v rámci získaných prostředků lze na tyto aktivity uvolnit pouze minimální finanční částku. Obojí však úzce souvisí s rozšiřováním čtenářského okruhu, který je zase podstatný pro získávání nových inzerentů.

Festivally

Festival **Boskovice 2016** věnovaný místní židovské čtvrti se uskutečnil již potřetadvacáté v termínu 7.–10. července. I v roce 2016 si zachoval svou žánrovou pestrost a atmosféru a udržel si nastavenou úroveň. V roce 2016 festival opět navštívilo cca 4 000 diváků. O významu této kulturní akce na jihu Moravy svědčí jak kladné ohlasy návštěvníků z celé republiky i ze zahraničí, tak i ohlasy v regionálních a celostátních médiích. Také z pohledu pořadatele se Boskovice 2016 jeví jako vydařená akce.

Velkým rizikovým faktorem je samozřejmě počasí, ale v roce 2016 nebylo třeba využít připravené „dešťové“ varianty pro jednotlivé scény.

Přes veškeré pozitivní ohlasy se festivalu nedaří získat stabilního většího partnera, a tak i v roce 2016 se finanční zdroje festivalu skládaly z řady menších příspěvků, stabilními podporovateli jsou MK ČR, Státní fond kultury ČR, Jihomoravský kraj, město Boskovice, Česko-německý fond budoucnosti, Nadační fond obětím holocaustu, nadace Český hudební fond, Nadace Život umělce, Federace židovských obcí v ČR, Velvyslanectví Státu Izrael v ČR a v roce 2016 nad festivalem převzal záštitu velvyslanec Gary Koren. Festival také aktivně podporuje řada jednotlivců, podnikatelů i organizací v místě a místní aktivisté se podíleli na dramaturgii festivalu (filmová a divadelní část, autorská čtení) a přípravě festivalových novin. V roce 2016 odvysílala reportáž z festivalu francouzsko-německá TV stanice Arte Journal, a to v obou jazykových mutacích.

Festival **Alternativa 2016** se uskutečnil v předpokládaném termínu a rozsahu, proběhl ve dnech 5.–12. listopadu. 24. ročník této akce opět navštívilo pestré publikum, cca 1900 návštěvníků, zajímající se o aktuální dění na světové alternativní scéně a o hudbu, kterou jinde nemá možnost v takové míře v rámci jedné akce slyšet. Dramaturgie v roce 2016 žánrově výrazněji oddělila jednotlivé večery, což podtrhl i výběr jednotlivých prostorů. Hlavní koncertní večery se uskutečnily v Kulturní sportovní – Radlická, divadle Ponec a klubu FAMU, Malá Alternativa proběhla tradičně na scéně Unijazzu v Kaštanu, čítárna Unijazzu hostila site-specific instalaci připravenou přímo pro festival a klubová noc zavedla návštěvníky do sedmi různých míst. Propagace festivalu se kromě tradičních tištěných materiálů intenzivněji zaměřila na sociální sítě a na nich na konkrétní zájmové skupiny, což se osvědčilo a přivedlo na festival i zcela nové návštěvníky. Pravidelnými podporovateli festivalu jsou hl. město Praha, MK ČR, Státní fond kultury, Nadace Český hudební fond, Nadace Život umělce a pravidelně spolupracujeme za zahraničními kulturními instituty a velvyslanectvími.

Kaštan

V roce 2014 spolek Unijazz uspěl v novém výběrovém řízení MČ Praha 6 na provozování KC Kaštan a v činnosti pokračoval i v roce 2016.

Chod Kaštanu v roce 2016 ovšem výrazně ovlivnila rekonstrukce krovu a střechy prováděná majitelem objektu, MČ Praha 6. Stavba byla zahájena začátkem července, plánovaný termín říjen 2016 se nepovedlo dodržet a opravy se protáhly až do roku 2017. Pro Unijazz to v roce 2016 znamenalo značné finanční ztráty (podnájem podkroví, nemožnost využívat prostor za budovou, snížení návštěvnosti, větší spotřeba energií – zejména topení, vyšší výdaje za úklid...)

Přesto se v sále v 1. patře (kapacita cca 80 diváků) podařilo udržet rozsah programu na obvyklé úrovni, odehrávalo se zde 5–6 pořadů týdně (koncerty, divadla, filmové projekce, přednášky, poslechové pořady a další, pro děti i dospělé), ve foyer pravidelně probíhaly výstavy. V roce 2016 se uskutečnily další ročníky těchto akcí: jazzový festival Jazznění (březen), Festival osamělých písničkářů (duben), bluesový

festival Bluesnění (říjen) a Festival jednoho nástroje věnovaný houslím (listopad). V prosinci se Kaštan už podruhé významně zapojil do akce MČ Praha 6 – Advent, jejíž program byl přístupný bez vstupného a v rámci níž se uskutečnily i venkovní akce.

Během roku byla návštěvníkům denně k dispozici suterénní kavárna Únik, kde probíhaly občasně projekce, přednášky, koncerty a besedy. Během letních měsíců ovšem nebylo možné využívat prostor za budovou, protože zde bylo zřízeno staveniště v souvislosti s opravou střechy.

Partnery spolku Unijazz při provozování Kaštanu byli Popmuseum (Muzeum a archiv populární hudby), které zřídilo v přízemním sále budovy interaktivní stálou expozici a poskytuje návštěvníkům řadu dalších služeb a sezónně Gastro Pštros s.r.o. provozující zahradní restauraci. Výtvarný Ateliér Kaštan, který v podkroví pořádá řadu kurzů pro děti i dospělé, musel začátkem července uvolnit podkroví stavbě a přenesl své aktivity dočasně do náhradních prostor.

Pobočný spolek v Brně

Pobočný spolek se v Brně se výrazně podílel na dramaturgii a produkci festivalu v Boskovicích, konkrétně na jeho filmové části, divadelní části a autorských čteních. Kromě toho pobočný spolek v květnu zrealizoval Odpoledne v Židovském ghettu v Boskovicích – přednáška, komentované prohlídky Achaba Haidlera a Heleny Janíkové, a doprovodná hudební vystoupení, a na jaře 2016. cyklus Osobnosti české kultury v kontextu holocaustu – filmové projekce s přednáškami filmového historika Pavla Taussiga v knihovně Jiřího Mahena v Brně.

Propagace

Unijazz propaguje jednak jednotlivé aktivity v rámci dílčích projektů a také činnost spolku jako celek. Vzhledem k objemu finančních prostředků, kterými disponujeme, se snažíme pro propagaci spolku v co největší míře využívat spřízněné aktivity, sociální sítě a internet vůbec a další možnosti, které nejsou tak finančně náročné. V roce 2016 jsme se zúčastnili pravidelného veletrhu neziskových organizací NGO Market, propagační či prodejní stánek jsme měli na několika festivalech – Respect, Colours of Ostrava, Eurotrialog v Mikulově, Folkové prázdniny v Náměšti nad Oslavou, JazzfestBrno, na řadě dalších jsme distribuovali propagační materiály – Zámostí v Třebíči, Litoměřický kořen, Prosecké máje v Praze, Slunkatoč na hradě Točnick, Folkové Podviní, Vlčkovice...

Vedlejší hospodářská činnost

Příjmy z vedlejší hospodářské činnosti pramení zejména z občerstvení, k 1. 12. 2016 jsme bez větších technických problémů přešli na EET v Čítárně Unijazzu i v Kaštanu, jak v kavárně Únik, tak v občerstvení u sálu v 1. patře. Finančně nás zatížila však vstupní investice.

Výhled do roku 2017

Pokud to ekonomická situace spolku Unijazz dovolí, budou zachovány všechny dosavadní aktivity přibližně ve stávajícím rozsahu, tak jak je odsouhlasilo shromáždění členů.

Unijazz v minulých letech opřel své aktivity více o externí spolupracovnice, jejichž okruh je díky charakteru práce organizace poměrně široký. Vzhledem k tomu, že se tento způsob práce dlouhodobě osvědčil, protože přináší větší názorovou pestrost a v jistém ohledu je také efektivnější, Unijazz u tohoto systému zůstává, přestože v mnoha ohledech klade větší nároky na koordinaci.

Co se jednotlivých aktivit týče, zaměstnanci i další pracovníci stále hledají způsoby jak je lépe propojit, udržet aktuální a získávat nové zájemce o činnost Unijazzu vůbec.

V Kaštanu propracováváme dramaturgický plán, který by sice neměl přinést zásadní změny v programu, ale zatraaktivnit jej pro návštěvníky a zpestřit a plánujeme více venkovních akcí v prostoru za budovou.

Na festivalu v Boskovicích se opět zásadním způsobem podílí pobočný spolek v Brně, a větším podílem i jednotlivci a firmy z Boskovic, což je v souladu se snahou Unijazzu přenést co největší část přípravy festivalu přímo do regionu.

Na dramaturgii festivalu Alternativa 2017 opět pracujeme s dramaturgickým týmem, který jsme sestavili v roce 2014 a který se velmi osvědčil. Pokračujeme také v hledání co nejvhodnějších prostorů pro festival.

Dále je samozřejmě nezbytné udržovat vícezdrojové financování jednotlivých projektů i chodu celého Unijazzu a snižování závislosti na veřejných financích. Příjmy získané z vlastních aktivit a vedlejší hospodářské činnosti jsou s ohledem na kapacitu spolku na solidní úrovni. Stále je však třeba hledat pro jednotlivé aktivity Unijazzu další partnery a finanční zdroje, což je vzhledem k nekomerčnímu charakteru činnosti poměrně obtížné. Předpokládáme postupnou generační výměnu, která započala již v roce 2013 částečným omlazením výboru a revizní komise. Současně pracujeme na větším osamostatnění jednotlivých aktivit, zejména co se personálního zajištění týče, což ovšem neoslabí jejich obsahové propojení.

Za správnost odpovídá Ing. Čestmír Huňát, předseda spolku

Hospodaření spolku Unijazz v roce 2016

Výdaje

Režie.....	244.732,00
Kaštan.....	2,955.807,00
Čítárna.....	265.408,00
Magazín UNI.....	1,280.000,00
Festival Boskovice.....	1,582.108,00
Festival Alternativa.....	1,034.683,00
Služby / nákup zboží.....	2,885.996,00
Celkem.....	10,248.734,00

Příjmy

Státní rozpočet.....	1,275.000,00
Státní správa.....	2,235.000,00
Nadace a zahraniční fondy.....	256.000,00
Sponzorské příspěvky a dary.....	328.887,00
Příjmy ze vstupného.....	1,580.825,00
Příjmy z prodeje výrobků a zboží.....	3,189.835,00
Příjmy z prodeje služeb.....	997.980,00
Členské příspěvky.....	86.232,00
Úroky.....	300,00
Celkem.....	9,950.059,00

Výsledek hospodaření / ztráta 298.675,00

Pozn.:

Výše uvedené hospodaření vychází z daňového přiznání. Ve výdajích za jednotlivé aktivity proto nejsou započítány reciproční výdaje, nepeněžní plnění a práce dobrovolníků.

Výsledné celkové náklady na akce v roce 2016 byly tyto:

Kaštan.....	3,360.490,00
Čítárna.....	527.494,00
Magazín UNI.....	1,589.439,00
Festival Boskovice.....	2,348.030,00
Festival Alternativa.....	1,521.776,00

Odůvodnění ztráty hospodaření

V roce 2016 jsme již druhým rokem pokračovali v provozu Kavárny Únik, suterénního prostoru v KC Kaštan, a předpokládali jsme, že se již podaří zajistit ziskovost provozovny. Trend je pozitivní a ztráta v roce 2016 byla zásadně nižší než v roce předchozím. Bohužel i vzhledem ke komplikacím způsobeným rekonstrukcí střechy v KC Kaštan (zařízení staveniště v prostoru za objektem, nižší návštěvnost objektu mimo pořady i díky nepřítomnosti Atelieru Kaštan) se nezdařilo ji zcela eliminovat. V roce 2017 jsme přijali taková finanční a provozní opatření, aby při provozu kavárny Únik k dalšímu nárůstu ztráty nedocházelo.

Další část ztráty se týká kulturního magazínu UNI, který pravidelně není ziskový. V roce 2016 vycházel již celým druhým rokem v novém, finančně značně nákladnějším, formátu. Postupně se stále daří zvyšovat vlastní příjmy z projektu (předplatné, prodej a příjmy z inzerce), ale zatím se ani spolu se získanými granty nedaří pokrýt všechny přímé náklady projektu. Intenzivně hledáme další finanční zdroje. Tento projekt bychom neradi opustili, protože je na našem trhu mezi tištěnými periodiky svým charakterem, obsahem i historií skutečně ojedinělý.

Ztráta byla z velké části pokryta z finanční rezervy spolku.

Vypracovala Dana Makovská, ekonomka spolku